LA JUEZA SERVINI DE CUBRÍA SIGUE INVESTIGANDO

NO SÉ... PERO AL MENOS, SABEMOS QUE NO HUBO NI LUDIBRIO NI EUTRAPELIA

¿Y...? ¿HUBO FUGA DE CAPITALES?

PAZ & RUDY

La jueza Servini indagará a los policías sospechados de matar y los dejará presos por homicidio agravado. La medida podría empeorar la situación de Mathov, Santos y De la Rúa

Ya están identificados los asesinos de Plaza de Mayo

Página/11

Sharon se arrepiente 20 años después

"Lamento no haber matado a Arafat"

Página/18

RECLAME **LAS/12**



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 1° de febrero de 2002 - Año 15 - N° 4740
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

CORRALITO

Con el corralito, Uruguay perdió turistas y Buquebús debió sufrir una ola de devoluciones. Sin embargo, buscó resarcirse por sus propios medios. Por lo pronto, impidió transferir los pasajes de una persona a otra y solo aceptó devolverlos con una quita del 30 por ciento. En cuanto a los pasajes comprados con tarjeta, recurrió a un método ingenioso: debitó las cobranzas de inmediato y prometió acreditar las devoluciones en siete o diez días. Pero ayer clientes que habían escuchado esa promesa hace un mes todavía esperaban el dinero en sus resúmenes de cuenta. Algo así como un corralito dentro del corralito.

Cacerolazo en Tribunales y visita masiva a tres ministros en su casa para reclamarles la renuncia

Nadie quiere cortarla con la Corte

Página/6

La Argentina según Lula y Chomsky, *por Eduardo Tagliaferro*

12

Duhalde suspendió una manifestación en su favor

La plaza del Sí fue no

Página/7

Increíble descubrimiento en la causa del banco de los hermanos Rohm

Una cueva para fugar dólares al exterior

Página/10

La guerra de la pesificación

Por pedido de los grandes grupos económicos, las deudas superiores a 100 mil dólares se pesificarán a 1,20 por cada dólar. La conversión no la pagarán los bancos sino el Estado, y podría costarle a la sociedad entre 12 y 20 mil millones de dólares Páginas/2/3

A 1,20 PAGO

- *Algunos bancos presionan para pesificar los depósitos uno a uno.*
- *El Presidente anuncia hoy los lineamientos generales del paquete.*
- *Desde que comenzó la crisis, en Capital Federal cerraron 10 mil negocios.*



EL FMI Y EL DOLAR LIBRE

Por ahora, flotan dudas

El dólar cotizó ayer a 2 pesos en una plaza nerviosa por próxima flotación del tipo de cambio. Presiones del Fondo.

Por Claudio Scaletta

Las distintas versiones sobre la pronta adopción de un régimen cambiario de flotación sucia llevó ayer la cotización del dólar hasta picos de 2,20 pesos. Los nerviosos ahorristas formaron filas de horas frente a los bancos oficiales y en menor medida en casas de cambio. En el Banco Nación, donde la divisa se vendía a 1,75 peso hubo escenas de violencia cuando a las 15 se cerraron las puertas (ver página 4). Como en el pasado reciente, el empecinamiento del Fondo Monetario Internacional para que Argentina adopte sus recetas, "flotación cambiaria ya" como primer paso, continúa generando turbulencias en la economía local.

Un régimen de flotación cambiaria "sucia", con la consecuente eliminación del dólar oficial a 1,40 peso, supone que el Banco Central posea un nivel de reservas de divisas lo suficientemente significativo en relación al dinero circulante más depósitos a la vista. De esta manera el BC estaría en condiciones de soportar una corrida sobre el dólar. Así, si el aumento de la demanda impulsa la cotización más allá de cierto rango, el Central vende dólares en el mercado provocando una baja.

La opinión mayoritaria entre los economistas es que los poco más de 13 mil millones de dólares de los que hoy dispone la autoridad monetaria son insuficientes para evitar una disparada del dólar. Las estimaciones más optimistas consideran que serían necesarios, como mínimo, alrededor de 10 mil millones de dólares adicionales. Se trata de una simple proporción matemática, puesto que al dinero circulante más depósitos a la vista supera los 40 mil millones de pesos.

Si en este contexto el gobierno decide de la libre flotación necesitará entonces que el Fondo realice el aporte de reservas faltantes. Lo que, como suele suceder en la relación con el organismo, no supone necesariamente que el desembolso se produzca. Bastará con un crédito "contingente", es decir que "estará disponible" en caso de que Argentina lo necesite y cumpla con las condiciones de política monetaria y ajuste fiscal comprometidas.

Esta situación es bien conocida por los funcionarios del FMI que, no obstante, decidieron desplegar su conocido juego de condicionalidades. "La flotación del tipo de cambio es un prerrequisito para reanudar la asistencia financiera a la Argentina", señaló el miércoles el número 1 del FMI, Horst Köhler. "Argentina no flotará hasta que no consiga el apoyo financiero del Fondo", contestó ayer desde Nueva York el presidente del Banco Central, Mario Blejer. "La próxima semana habrá flotación", contradijo desde Buenos Aires el director del Central Aldo Pignanelli. "Los técnicos del Fondo no se pusieron de acuerdo con los miembros del equipo económico sobre cuando comenzar la flotación", explicó ayer un vocero de Economía luego de la reunión entre las partes.

Al margen de las contradicciones, si el FMI no pone el dinero, el dólar corre riesgo de dispararse. Y si lo pone, Argentina deberá aceptar un fuerte ajuste fiscal en plena hiperrecesión. Además, continuará engrosando su impagable endeudamiento público. Parece poco aceptable que la racionalidad económica de las instituciones financieras internacionales continúe reeditando este ciclo.

En este marco, distintos observadores se preguntaron para qué se puso el dólar oficial a 1,40 si se pensaba en una flotación inminente. En otras palabras, para qué se decidió poner un piso a la futura flotación. Según comentaron a **Página/12** economistas que trabajaron cerca de Jorge Remes Lenicov, la razón fue que la flotación no se esperaba para antes de seis meses. Las presiones del FMI aceleraron los tiempos.

¿Pero por qué se decidió un tipo de cambio oficial de 1,40? Los modelos econométricos teóricos elaborados a fines del año pasado mostraban que el valor de equilibrio del dólar podría ubicarse entre 1,80 y 2,40 pesos. (El nivel de equilibrio teórico está determinado por las exportaciones necesarias para que, a un nivel de empleo determinado, se equilibre la balanza de pagos, descontando inversiones directas más servicio de deuda y demás salidas de capitales). Se pensó entonces que la valuación a 1,40 sería óptima para equilibrar el proceso redistributivo desatado con la devaluación, es decir; que minimizaría las transferencias de ingresos.

Ayer, frente a las presiones del FMI para adoptar la flotación, las políticas pensadas para el mediano plazo quedaron obsoletas antes de tiempo. En una plaza signada por el nerviosismo, las cotizaciones mostraron una gran volatilidad. Desde 1,75 peso en las entidades oficiales, aunque con un tope de 300 dólares por persona, hasta 2,45 pesos contra cheque en las casas de cambio. Al promediar la tarde, las operaciones en efectivo llegaron, también en casas de cambio, a 2,20 pesos para estabilizarse al final de la jornada por debajo de los 2 pesos, siempre para el tipo vendedor, el comprador quedó a 1,80. Si la compra se hacía en patacones, había que sumar un 10 por ciento. "Esto ya parece un mercado persa", señalo a este diario un operador de la city.

En el Banco Nación, que junto con el Ciudad y el Provincia de Buenos Aires colocan dólares a un precio inferior al que rige en casas de cambio y bancos privados, se formó una importante cola de compradores. Ello motivó que, a la finalización del horario bancario, muchos no pudieran ingresar. El hecho generó de inmediato una fuerte protesta con golpes a la puerta de la entidad. El reclamo fue infructuoso.

BAJO PRESION, ECONOMIA

Renació la

Grupos económicos y bancos volvieron a unirse para que el Estado asuma el costo pleno de la devaluación y sea mayor la licuación de pasivos. Está en juego una impresionante transferencia de riquezas, que asciende a un monto de 12 a 20 mil millones de dólares. Remes va perdiendo la partida.

Por David Cufré

Durante dos semanas Jorge Remes Lenicov hizo saber que la pesificación de depósitos y créditos superiores a 100 mil dólares sería a la paridad de 1,40. El costo para el Estado sería de unos 6000 millones. Su resistencia frente a la presión conjunta de la Asociación de Bancos de la Argentina y de los grupos empresarios más poderosos, tanto nacionales como extranjeros, duró hasta ayer. El ministro de Economía ya accedió a pesificar las deudas mayores a aquel monto a 1,20, profundizando la licuación de pasivos y transfiriendo esa carga a toda la sociedad. El costo para el Estado de esa opción se elevaría a 12 mil millones. Sin embargo, Remes Lenicov no recibió ningún gesto de reconocimiento de los beneficiados, sino que su decisión intentará ser nuevamente corregida. En un encuentro de carácter no oficial y reservada, una delegación de banqueros e industriales visitará hoy a Eduardo Duhalde para pedirle la pesificación uno a uno. El costo para el Estado treparía, en ese caso, a casi 20 mil millones. Es la embestida final, antes de los anuncios de mañana, para desembarazarse del costo de la devaluación y dejar que éste recaiga sobre sectores más vulnerables y con menor capacidad de influencia sobre el poder político.

Duhalde, que hoy adelantará en un discurso de tono genérico el paquete que Remes anunciará mañana, anticipó el cambio de rumbo en el diseño de la pesificación durante una reunión con entidades ruralistas. Les dijo que las deudas del sector por encima de 100 mil dólares serán pasadas a pesos a 1,20. Fuentes de Economía confirmaron más tarde que la medida se extenderá a todo tipo de actividades y a las personas físicas. Todavía no hay definición sobre qué ocurrirá con las deudas no bancarias, pero todo indica que se aplicará el mismo criterio. Las deudas inferiores a 100 mil dólares, ya pesificadas uno a uno, se mantendrán en esa condición.

Por el lado de los depósitos, el equipo económico propicia la pesificación a 1,40. El ministro de la Producción, José de Mendiguren, propone que los ahorristas reciban un bono dolarizado por la diferencia entre 1 peso y 1,40. El título sería entregado por el Estado, devengaría intereses y se liquidaría dentro de cuatro años.

Otra opción, que parece delirante frente al escenario de los cacerolazos, es pesificar los depósitos uno a uno, para facilitar la pesificación de todas las deudas a igual paridad. Esta es una de las propuestas que le llevarán hoy a Duhalde representantes de la banca –encabezados por ejecutivos del BankBoston, Citibank, HSBC, BBVA Francés y Galicia– y del sector productivo –con dirigentes de la Unión Industrial Argentina–. Desde

EXCEDENTE COMERCIAL EN 2001

Un superávit triste

La depresión económica le generó a la Argentina un superávit comercial de 6343 millones de dólares durante 2001, logrado básicamente por un derrumbe del 20 por ciento en las importaciones, aterrizadas en los 20.312 millones. De esta manera, un dato que normalmente trasunta la capacidad competitiva de un país, testimonia en el caso argentino el estrepitoso fracaso final de la convertibilidad.

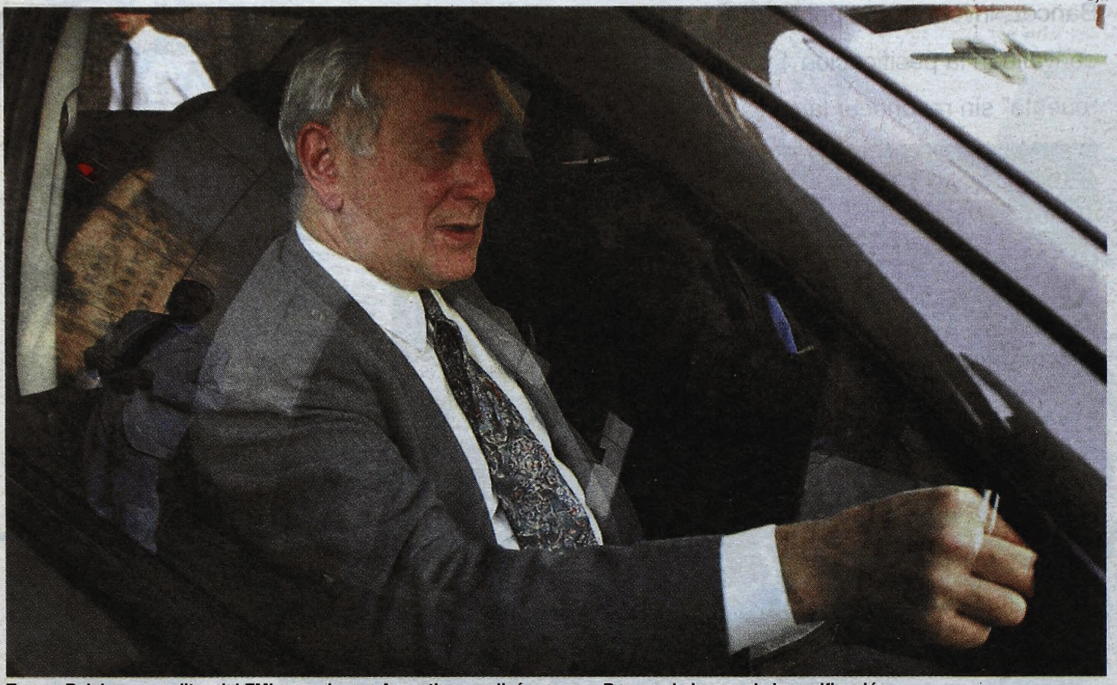
Pese a la contracción de la demanda local, las exportaciones sólo se expandieron un 1 por ciento, hasta los 26.655 millones. Dentro de este sombrío panorama conjunto del año pasado, diciembre fue un caso particular, porque la implantación del corralito bancario profundizó la recesión al estrangular monetariamente a la economía. En ese mes las importaciones cayeron un 55 por ciento respecto de diciembre de 2000, a pesar que la declaración formal del *default* sólo se produjo el día 23, con el consiguiente corte en la financiación. Por tanto, el derrumbe importador siguió acentuándose desde entonces.

Una de las aparentes paradojas actuales es que el superávit de 1013 millones obtenido en el intercambio exterior durante diciembre refleja un insostenible estado de crisis. De cualquier forma, la teórica posibilidad de apropiarse de ese excedente en dólares es la carta más firme con que cree contar el gobierno de Eduardo Duhalde para afrontar los durísimos días que le esperan en el mercado cambiario. Curiosamente, una política económica que se apoyó en la apertura de la economía concluyó con una brusca reducción en el comercio.

Para el 2002 hay proyecciones que elevan el superávit comercial esperable hasta los diez mil millones, aunque por ahora no se ve claramente el impacto de la devaluación sobre la competitividad. Hoy los exportadores esperan la liberación del dólar, ya que la paridad oficial de 1,40 peso parece repentinamente muy baja pese a que tarifas y salarios siguen en el 1 a 1.

PESIFICA DEUDAS A 1,2. BANCOS Y EMPRESAS VAN POR EL 1 A 1

Santa Alianza de los '90



DyN

Tomas Raichman, auditor del FMI para el caso Argentina, analizó ayer con Remes el alcance de la pesificación.

la devaluación, banqueros y grandes grupos económicos nacionales, como Pérez Companc, Techint, Macri, Fortabat y Bulgheroni identificaron intereses comunes y rearmaron la sociedad constituida durante los '90.

Los embates de la Unión Industrial, los hombres de la construcción y de entidades del campo contra los ganadores de la década pasada han llegado a su fin. Ahora el empresariado vuelve a reunirse para conseguir entre todos un objetivo común: que el Estado asuma los costos de la devaluación, para no tener que pagarlo ellos. El antiguo Grupo de los Ocho, que reunía a las principales entidades empresarias, ha regresado para dar una nueva función. **Página/12** reveló hace diez días, cuando comenzaron a operar los lobbies en favor de la pesificación uno a uno, que de los 5,5 millones de empresas y personas endeudadas en dólares con los bancos, sólo 1221 sociedades acaparan el 51 por ciento del total de los créditos. Con la pesificación uno a uno para las deudas inferiores a 100 mil pesos ya habían quedado protegidas gran cantidad de pequeñas y medianas empresas.

La diferencia entre la pesificación de las deudas uno a uno –para las de menos de 100 mil– y 1,20 –las superiores a ese monto– respecto de la pesificación de los depósitos a 1,40 será asumida por el Estado, que emitirá nuevos bonos y se los entregará a los bancos, para "no producir una quiebra masiva del sistema financiero". Es decir, está por reeditarse una descomunal estatización de deudas privadas, rescatando por igual abancos y empresas. Los sectores de la producción que venían reclamando la devaluación para ganar en competitividad, ahora dicen que no pueden pagar las deudas y reclaman que el Estado se haga cargo. Por el lado de los bancos, temen que se produzca un aumento explosivo de incumplimientos en el pago de créditos y eso afecte su solvencia, de por sí bastante maltrecha.

Duhalde estuvo reunido ayer tres horas sobre el cierre de la tarde con Remes Lenicov y todo el equipo económico, evaluando las medidas que se darán a conocer mañana. El ministro de Economía aceptó que la pesificación de las deudas sea a 1,20, pero considera un error bajar al uno a uno. También sacaron conclusiones sobre las negociaciones con el FMI, que sigue presionando por la flotación cambiaria y la liberalización del corralito. Otro tema de análisis fue el Presupuesto. Finalmente, el proyecto llegará al Congreso el próximo martes, cuando Remes Lenicov vuelva de su viaje a Nueva York, y sería aprobado por Diputados diez días más tarde.

El FMI reclama una política fiscal muy austera. La pauta de gastos se reduce a 37 mil millones de pesos, con una meta de inflación del 15 por ciento y un déficit estimado en alrededor de 3000 millones. Se prevé que la economía caerá 4,9 por ciento. A pesar de tantos problemas, los sectores de la ortodoxia que reclaman el ajuste permanente presionarán hoy por que el Estado aumente su endeudamiento en más de 10 mil millones para salir en socorro de bancos y empresas, que quieren sus deudas pesificadas uno a uno.

"Saldremos campeones"

El director del Banco Central, Aldo Pignanelli, expresó su disidencia total con las críticas de economistas neoliberales al sostener que "si ellos están en contra de este sistema, quiere decir que vamos bien", al tiempo que auguró que "vamos a salir campeones los argentinos" con las medidas que se darán a conocer el sábado. Entre esas iniciativas, el funcionario ratificó que se implementará un mecanismo que permitirá la realización de transacciones, como inmobiliarias y compra de bienes durables, con certificados de los plazos fijos.

Por otro lado, expertos de España, México, Brasil, Chile y Ecuador arribarán a Buenos Aires la semana próxima para asesorar al gobierno de en el manejo del sector financiero, anunció ayer el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias. "La reunión se realizará la semana que viene, cuando el FMI y el Banco Mundial hayan publicado su informe sobre la Argentina", declaró Iglesias.

La comisión tiene por finalidad presentarle al gobierno argentino el apoyo de personas que tienen una experiencia en el aspecto bancario de este tipo de crisis.

LA MISION ANALIZO EL PRESUPUESTO Y LA FLOTACION

El Fondo vino, vio y ya verá

Los que ocuparon la mayor parte del tiempo fueron los funcionarios del equipo económico. Los integrantes del staff del Fondo Monetario escuchaban atentos, tomaban nota y puntualmente expresaron su opinión, de manera contundente. Jorge Remes Lenicov, acompañado de sus principales colaboradores –Jorge Todesca, Oscar Lamberto y Lisandro Barry–, dedicó la mañana a atender a la delegación fondomonetarista que esta vez encabezó Claudio Loser, responsable para el Hemisferio Occidental de dicho organismo.

El equipo económico debió desplegar ayer con minuciosidad su propuesta en materia de presupuesto nacional y su estrategia para reducir el gasto de las provincias, el paso a un mercado de cambios único con paridad flotante, y las medidas que piensa tomar para eliminar las restricciones al movimiento de depósitos y pesificación de créditos en el sistema financiero. Según una fuente del Palacio de Hacienda, las principales diferencias entre ambas partes surgieron al considerar el momento a partir del cual debería dejarse flotar el dólar. Y el debate volvió a centrarse en si el Gobierno debería recibir asistencia financiera previamente a declarar la flotación, o esta última es un requisito previo al otorgamiento de la ayuda.

Desde Washington, un vocero del Fondo intentó mostrarse más contemplativo. Thomas Dawson, portavoz del organismo internacional, reconoció que "el objetivo de la unificación del mercado cambiario es compartido" entre las autoridades argentinas y el Fondo. Y agregó que la institución ha aprendido, a lo largo de los años, "la importancia de una secuencia ordenada y la preparación que se requiere para reformas de este tipo". Señaló, asimismo, que se tomará en cuenta el criterio del gobierno argentino en cuanto a que la unificación hacia un tipo de cambio flotante podría llevar "varios meses". "No creo que nadie esté buscando acciones precipitadas", sostuvo. "Estamos viendo con ellos la naturaleza de su programa, y luego veremos cómo podemos ayudarlos financieramente", sostuvo, pero agregó que "aún es prematuro" hablar del monto del apoyo financiero. Dawson aclaró que la actual "no es una misión negociadora", sino que simplemente está aconsejando al gobierno para que diseñe su propio plan económico.

La cuestión de los gastos provinciales iba a ser debatida en profundidad durante la tarde. Loser, junto a Tomás Raichmann y John Thorton, tenía previsto reunirse con los mandatarios provinciales a esas horas, pero sólo concurrieron tres de ellos. En el Ministerio del Interior intentaron disimular el faltazo señalando que "se prefirió tener un encuentro reducido", al que sólo asistieron los gobernadores de Salta, Mendoza y San Luis.

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, instó ayer a que Argentina trabaje en un plan que la devuelva a un camino de crecimiento, y que aún no hay decisión sobre un potencial paquete de ayuda. Agregó que la situación del país es extremadamente delicada, por lo que prefería evitar decir nada que pudiera ser malinterpretado.

DE MENDIGUREN SE REUNIO CON MISION DEL BANCO MUNDIAL

"Acá vinieron sólo a escuchar"

Una delegación del Banco Mundial encabezada por uno de sus economistas jefes, Guillermo Perry, visitó ayer al ministro de la Producción, José Ignacio De Mendiguren, para "evaluar las potencialidades del sector productivo", según consignó el propio ministro. Aunque no hablaron de números ni de la aceleración de los créditos pendientes que comprometió la entidad multilateral la semana pasada, De Mendiguren dijo que notó a la delegación "muy sorprendida" por los datos que le presentó, y agregó que "acá vinieron sólo a escuchar, pero la negociación sigue con los funcionarios de Economía".

"Hay una visión de Argentina en el mundo que parte sólo del aspecto financiero, y no del ámbito de la producción", sostuvo el ministro al salir de la reunión, "pero lo cierto es que el país productivo está intacto, a pesar de los problemas financieros". En ese sentido, explicó que el parque industrial actual "es el más moderno de los últimos 50 años, con una antigüedad promedio de seis años", y contrastó esa situación con la que se vivía en 1991, cuando comenzó a regir la Convertibilidad.

Por otro lado, De Mendiguren aseguró que hay "nuevos horizontes" para las empresas pymes, a las que "les hacen falta herramientas para financiamiento porque la maquinaria productiva está funcionando". El ministro dijo además que lo que necesita el sector es que "no se destruyan más activos" y que el plan económico que se anunciará mañana contiene "medidas de previsibilidad" para que pueda reactivarse el actual 50 por ciento de la capacidad productiva ociosa.

De Mendiguren se reunió ayer, junto al presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, en la sede de la entidad financiera, con representantes de organizaciones que nuclean a las pymes. Al promediar el encuentro, en conferencia de prensa, ambos funcionarios destacaron que se está avanzando en la construcción de estas herramientas de financiación, como la instrumentación de la factura conformada, e hicieron hincapié en la importancia de la sanción de las modificaciones a la Ley de Quiebras, aunque expresaron su temor que la norma sea vetada por el Poder Ejecutivo.

LOS BANCOS TOMAN LOS PAGOS POR DEUDAS PESIFICADAS "A CUENTA"

Una cuota que no tiene monto fijo

Por Roberto Navarro

Bancos, investigados por Defensa del Consumidor, no convalidan la pesificación 1 a 1. Toman el pago a "cuenta" sin reconocer la cancelación de la cuota.

La mayoría de los bancos de primera línea se resiste a pesificar los préstamos de sus clientes a la paridad 1 a 1. La Ley de Emergencia Económica prevé que los créditos para vivienda de hasta 100 mil dólares, los prendarios de hasta 15 mil y los personales de hasta 10 mil debían pesificarse 1 a 1. Muchas entidades financieras están recibiendo los pagos en pesos, pero entregan a sus clientes recibos que toman el monto percibido como pago a cuenta. Así se reservan el derecho a reclamar luego la diferencia. Ya hay 13 bancos que están siendo investigados por la Secretaría de Defensa del Consumidor por denuncias de los clientes por infracciones de esta naturaleza. Tres de ellos, el Francés, el Citi y el Banco Provincia, fueron imputados por comprobarse la veracidad de las denuncias.

El Citibank entrega a los deudores de créditos hipotecarios que la ley prevé se pesifiquen 1 a 1 un recibo que dice "la recepción de este pago a cuenta no importa el reconocimiento de la cancelación de la cuota" (ver facsímil). **Página/12** consultó al Citi sobre la razón de esta actitud, que claramente viola la legislación vigente. La respuesta por escrito fue que "aún no se han podido adaptar los sistemas a la nueva reglamentación". Fuentes del sistema financiero, que pidieron mantener el anonimato, dieron a este medio una respuesta distinta. "Con tantos cambios de gobiernos y de medidas económicas, los bancos entregan recibos a cuenta por si llegan a cambiar las condiciones. Si viene otro equipo económico y dolariza la economía, podrían reclamar a sus clientes la diferencia".

El recibo que entrega el Banco Provincia está en línea con la explicación de la fuente confidencial. Al lado del monto recibido, la entidad provincial escribe la cantidad de dólares que se pueden comprar en el mercado libre con la cantidad de pesos que el cliente pagó. Las denuncias sobre este tipo de infracciones abarcan a la mayoría de las entidades de primera línea. Si hasta ahora sólo hay tres imputadas es porque los bancos se resisten a entregar la documentación que la Secretaría de Defensa del Consumidor les pide. Y de esa manera retrasan la infracción y la multa que tendrían que abonar.

Según Carlos Vanella, director de la Secretaría que se ocupa de las inspecciones, el 60 por ciento de las denuncias que reciben son contra bancos. Hay entidades que no están pesificando los saldos de las tarjetas de crédito. Otras que se toman una semana para transferir dinero a otra entidad. También hay casos de clientes que tenían un plazo fijo, que no les aparece ni como renovado ni en caja de ahorro. El Banco Francés entregó durante varios días recibos de depósitos de cheques con una leyenda que afirmaba "la entidad no se responsabiliza por el extravío de los valores que recibe".

Las inspecciones en la ciudad de Buenos Aires se están haciendo en coordinación con la secretaría capitalina. Norberto Dorensztein, a cargo del operativo, señaló a **Página/12** que en enero recibieron 1333 denuncias y ya realizaron 73 imputaciones por distintas infracciones cometidas por las entidades bancarias. El funcionario indicó que reciben muchas denuncias de clientes que hicieron una transferencia en dólares y les transfirieron pesos a la paridad 1 a 1.

Gustavo Mujica



RECIBO PARA PAGOS A CUENTA DE CUOTAS DE PRESTAMOS EN DOLARES
(ORIGINAL)

☐ Personal en Dólares ☒ Hipotecario en Dólares ☐ Prendario en Dólares

☐ ____________

NOMBRE Y APELLIDO O DENOMINACION DEL DEUDOR: ....

D.N.I. / L.E. / L.C. .... C.U.I.T. / C.U.I.L. / C.D.I. ....

NUMERO DE PRESTAMO: .... IMPORTE ABONADO EN $: ....

RECIBIMOS del Sr./Sra. ____________) a fin de

la suma de Pesos ____________

imputar el importe mencionado al pago de la cuota Nro. ______ del préstamo relacionado.

Se deja expresa constancia que en virtud de lo dispuesto en la ley 25.561, Decreto 1/02, y disposiciones concordantes emitidas por el BCRA, los límites establecidos a los fines de la pesificación de las deudas contraídas en moneda extranjera, alcanzan un máximo/global que asciende a saldos de hasta u$s 100.000- dólares estadounidenses- que no excedan en origen, de un mismo titular, por entidad financiera.

Tenga en consideración, que de encontrarse comprendido en el régimen precedentemente informado, el pago que en este acto se recibe, quedará sujeto a su imputación conforme normas y disposiciones, próximas a ser emitidas por autoridad competente.-

En efecto, la recepción del presente pago a cuenta no importa el reconocimiento de la cancelación de la cuota antes mencionada ni de cuotas anteriores, ni la renuncia por parte de Citibank N.A. a la percepción de sus importes en la eventualidad de que se encontraran impagas conforme regulación vigente.

Sucursal: .... Lugar y fecha: ....

Por Citibank N.A. - Sucursal Argentina ....

Citibank N.A. - Sucursal Argentina (SELLO DE CAJA)

Bartolomé Mitre 530 – Ciudad de Buenos Aires
C.U.I.T. 30-50000562-5 IVA RESPONSABLE INSCRIPTO
Nº Ingresos Brutos C.M. 901-910488-5

Largas colas se forman en las entidades financieras.

Facsímil del recibo del pago "a cuenta" dado por el Citi.

MEDIDA CAUTELAR A FAVOR DE UN DEUDOR "NO PESIFICADO"

"En un plano de igualdad"

La Justicia dictó anteayer una medida cautelar en favor de un deudor hipotecario "no pesificado", por la cual lo autoriza "a abonar las cuotas convirtiendo el importe de las mismas a pesos, a la paridad un dólar igual a un peso". La demanda fue iniciada por una sociedad de asesoramiento jurídico constituida como pyme, Legal Corp SA, que había utilizado el crédito (por más de 100 mil dólares) para la compra del inmueble donde funciona. La entidad demandada es el HSBC Bank Argentina, que además se había negado a aceptar la cancelación anticipada de la deuda con títulos públicos.

La presentación de Legal Corp, patrocinada por el abogado Norberto Borlenghi, reclamaba: la suspensión de una eventual ejecución hipotecaria del inmueble, que se obligara al banco a aceptar la cancelación anticipada en bonos y que se le permitiera al deudor seguir abonando sus cuotas al tipo de cambio uno por uno. La demanda se sustentó en la doctrina de la imprevisión (art. 1198 del Código Civil), alegando la inconstitucionalidad del art. 6º de la ley 25.561, y de los decretos del Ejecutivo y circulares del Banco Central dictados en consecuencia. Según el planteo, la derogación de la convertibilidad viola el compromiso de carácter permanente asumido por el Estado a través de la ley 23.928.

El fallo del juez de feria Eugenio Bavastro Modet rechazó los dos primeros reclamos –referidos a la suspensión de ejecuciones y el pago en bonos–, sugiriendo solicitarlos por otra vía. En cambio, hizo lugar al pedido de seguir abonando las cuotas a la paridad uno a uno. La resolución judicial autoriza al demandante a "abonar las cuotas debidas a la fecha de cada uno de sus vencimientos, convirtiendo el importe de los mismos a pesos a la paridad 1 U$S = 1 $".

Según el abogado de Legal Corp, "la medida cautelar garantiza que el deudor no caiga en incumplimiento o en mora por no poder pagar una cuota más alta". Aunque el HSBC podría recurrir la medida, Borlenghi destacó que "la presentación pone en un plano de igualdad la discusión con el banco, porque si uno va con el planteo al mostrador de la entidad, seguramente le van a responder que no y que debe atenerse a las normas del banco". Por otra parte, Borlenghi anticipó que una pesificación del crédito a un valor superior a un peso (1,20 o 1,40 por dólar) "no es una solución definitiva, porque es un valor que también podría ser modificado en el futuro por decreto o por resolución; lo que pretendemos es una revisión de todas las condiciones del contrato entre el deudor y el banco".

CHEQUES RECHAZADOS Y DEUDORES

Perdón del Banco Central

Los cheques rechazados por fondos insuficientes durante diciembre y enero no serán computados como infracción del emisor, de acuerdo con una comunicación que el Banco Central emitirá hoy. Dichos documentos podrán volver a ser depositados por los receptores dentro de los próximos 30 días. Por otra parte, se establecerá que los emisores tendrán plazo hasta el 11 de abril para cancelar los cheques rechazados y, en caso contrario, se les computarán como valores emitidos "sin fondos".

En otra comunicación que dará a conocer hoy el BCRA, se establece una extensión del plazo de regularización de los deudores del sistema financiero de las Categorías 1 y 2 (en situación normal y con riesgo potencial, respectivamente) en un mes. De tal forma, los deudores no serán descategorizados durante febrero, teniendo hasta fin de mes para normalizar sus cuentas. El plazo de regularización que tenían los deudores en Situación 1 era, anteriormente, de 60 días, y los categorizados en Situación 2, de 90 días. Ahora, tras la comunicación que se difundirá hoy, los mismos pasarán a 90 y 120 días.

Aldo Pignanelli, director del Banco Central, explicó ayer que "la idea es que no se sancione a quienes tuvieron cheques rechazados por las restricciones" vigentes en el sistema financiero desde principios de diciembre. En caso de que se hubieran cerrado cuentas por el rechazo de cheques durante diciembre y enero, los bancos deberán proceder a abrirlas y si se cobraron multas, deberán volver a acreditarse en cuenta.

Inicialmente, se preveía para anoche la emisión de las dos comunicaciones aludidas, pero a última hora se informó que habían quedado postergadas hasta hoy. Según voceros del BCRA, la demora se debió a razones administrativas, pero no por diferencias con respecto a su contenido.

Puertas cerradas a las 15

Una fuerte protesta se registró ayer a la tarde en la sede central del Banco Nación, protagonizada por gente que no pudo adquirir dólares tras finalizar el horario de atención al público. Al igual que el día anterior, la city mostró largas colas de público en bancos y agencias de cambio, pugnando por comprar dólares en el mercado libre. El Banco Nación, junto con el Ciudad y el Provincia de Buenos Aires, son formadores de precios y diariamente salen a colocar dólares en el mercado, a un precio inferior al que rige en las casas de cambio y bancos privados. La sede central del BNA ubicada en 25 de Mayo y Rivadavia recibe habitualmente a numerosas personas interesadas en adquirir dólares, afluencia que creció en los dos últimos días ante la perspectiva de una flotación libre del tipo de cambio, que para algunos supone un futuro aumento en la cotización. Dada la importante cantidad de público que formó cola en las veredas del edificio ubicado frente a la Plaza de Mayo, muchos no pudieron ingresar cuando a las 15 se cerraron las puertas de acceso por el fin del horario bancario, lo cual generó la protesta. Comenzaron las quejas y varias personas golpearon las puertas del edificio, pidiendo ser atendidas luego de haber esperado durante varias horas en la calle, pero sus reclamos no fueron escuchados mientras el personal bancario atendía a la gente que había logrado ingresar en la sucursal.

¿Viste? Las monedas que gastaste en el diario resultaron la mejor inversión.

(1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Brasil, (4) Origen Uruguay, (5) Origen Italia.

Ofertas vigentes del **01/02/02** al **05/02/02,** inclusive.

Muñeca Betty Malla -varios modelos- (2) (Stock disp. 10000 u.)
$ 2,49
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/80/85/90/91/92/96/103/105/107/109/129/131.

Juego de sábanas de 1 plaza -c/u- (1) (Stock disp. 5000 u.)
$ 7,90

Juego de sábanas de 2 plazas -c/u- (1) (Stock disp. 5000 u.)
$ 9,90
Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131

Short de baño para niño liso/ escocés T. 4 al 16 -c/u- (1) (Stock disp. 1000 u.)
$ 2,99
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131

TOP Home
Lámpara de escritorio de 20 w., set x 2 piezas mod. SX065 (2) (Stock disp. 20000 u.)
$ 11,99
Disponible en sucursales: 60/63/64/75/80/85/90/91/96/103/105/107/109/129/131
Set x 2 piezas

Silla plástica apilable (4) (Stock disp. 50000 u.)
$ 2,49
Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131

Sandalias tira trenza Nº 35 al 40 (3) (Stock disp. 900 pares)
$ 9,90
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131

Musculosa o remera desagujada T. S al XL -c/u- (3) (Stock disp. 2500 u.)
$ 3,90
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/111/129/131

Cacerola con teflón Nº 24 Línea Trudi Rondine (5) (Stock disp. 1560 u.)
$ 16,90
Disponible en sucursales: 56/60/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/107/109/129/131

TOP Home
Amoladora angular 115 mm **+ Lijadora** orbital 187 x 90 mm 135 w. (2) (Stock disp. 10000 u.)
$ 29,90
Garantía 1 año
Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131

TOP Camping
Carpa playera mod. 8800 (2) (Stock disp. 1500 u.)
$ 12,90
OFERTA INCREIBLE
Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131

Remera de niña -varios modelos- T. 6 al 16 -c/u- (3) (Stock disp. 3000 u.)
$ 2,49
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/111/129/131

CABAL 24 · Diners Club International · Cards · MasterCard · VISA Electron · CARTA FRANCA · LIDER · Maestro · argencard · CABAL · TARJETA SHOPPING · CREDENCIAL · Ticket Total · PROVENCRED · AZUL Únicamente Rosario, Santa Fe y Paraná



Herminio, internado

El dirigente peronista Herminio Iglesias fue internado ayer en la Fundación Favaloro, donde anoche se recuperaba de una arritmia cardíaca. El ex candidato a gobernador de Buenos Aires, de 72 años, tiene un by pass e ingresó ayer a la clínica, donde se atiende regularmente. Según revelaron ayer fuentes médicas, si todo marcha bien podría ser dado de alta mañana.

Cuba se defiende

El canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, aseguró ayer que siente "pena" y "lástima" por la Argentina. "Es el país menos preparado hoy en el mundo para preocuparse por el tema de los derechos humanos en otra nación", aseguró el funcionario cubano. Fue la reacción ante el anuncio de Carlos Ruckauf, quien había anticipado que la Argentina votara en contra de Cuba en la Comisión de Derechos humanos de la ONU.

La semana fétida

Las calles de la capital de Santiago del Estero quedaron convertidas ayer en un verdadero basural, luego de una manifestación de los obreros y empleados de la Municipalidad, quienes reclamaban el pago de los haberes de octubre, noviembre, diciembre y el aguinaldo. La protesta continuará hoy, ya que hasta ahora el gobierno provincial no ha dado ninguna respuesta concreta.

Seineldín, legalista

El ex militar carapintada Mohamed Alí Seineldín aseguró ayer que "si hay que establecer un orden, yo lo puedo hacer, pero siempre a las órdenes de un poder político". El ex coronel golpista agregó: "No estoy en edad, estoy preso, no tengo estructura de gobierno. Mi familia ya me encuadró que tengo que regresar a casa a vivir los últimos días de mi vida. Si tuviera diez años menos, tendría más protagonismo en la política argentina".

Que paguen sus señorías

El bloque de diputados del Frepaso encabezado por Darío Alessandro presentó ayer un proyecto de ley para derogar la acordada de la Corte Suprema que eximía del pago del impuesto a las Ganancias a los integrantes del Poder Judicial. "No hay ningún argumento que impida a los jueces pagar el impuesto a las ganacias. Este proyecto contribuye a realizar la justicia distributiva", aseguró Alessandro.

La recolección de firmas, novedad del quinto cacerolazo a la Corte

Por Victoria Ginzberg

Los organizadores quieren conseguir miles de firmas contra el máximo tribunal para llevarlas al Congreso. La quinta protesta fue más masiva y creativa que las anteriores. Los carteles. Las consignas.

Megáfono en mano, desde las escalinatas del Palacio de Tribunales, el abogado Pedro Kesselman leía el texto de un petitorio que reclama la renuncia de los nueve integrantes de la Corte Suprema: "Estos jueces permanentemente han actuado como custodios jurídicos del gobierno de turno, con total desprecio por la Constitución Nacional y por nuestros derechos". En la plaza, entre el ruido de las cacerolas de la quinta protesta contra los ministros del máximo tribunal, los manifestantes firmaban las planillas que serán entregadas al Congreso. Después del ya tradicional cacerolazo de los jueves en la Plaza Lavalle, varios jueces sufrieron ayer el abucheo en la puerta de sus domicilios.

"No somos vanguardia. Nosotros vamos atrás de lo que marca la gente", explicó Luis Ramírez, presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas en referencia a la recolección de firmas para pedir la renuncia de los miembros del tribunal. Las planillas de la Junta Promotora para la Remoción de la Corte Suprema –integrada por asociaciones de abogados, Central de Trabajadores Argentinos y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora– surgieron después de que en los barrios los vecinos comenzaran a hacer circular papeles con ese reclamo espontáneamente. En el petitorio se exige la renuncia, o en su defecto la remoción, de los integrantes del tribunal y se deja "expresa constancia" de que no se admitirá que "sean reemplazados por jueces que no garanticen idoneidad, honestidad, independencia y amplio consenso social".

"Se va a acabar, esa costumbre de currar" o "Se va a acabar, la Corte de la Impunidad" y "que se vayan todos, que no quede ni uno solo", eran algunos de los cantos que se escucharon ayer por la tarde, cuando la Plaza Lavalle se convirtió por quinta vez en escenario del cacerolazo contra la Corte. Como cada semana, los manifestantes pusieron su ingenio al servicio de su bronca. Y así, además de los carteles en los que se pedía la devolución de los depósitos en dólares, se pudieron ver leyendas como "Franco Caviglia, estás nominado" (en alusión al diputado que tuvo que salir de un bar custodiado por la policía debido al repudio de los no pesificados) o un enorme sapo de gomaespuma con un cartel en el que se leía "basta de sapos".

> **Ironías:** *Se pudieron ver leyendas como "Franco Caviglia, estás nominado" o un enorme sapo de gomaespuma con un cartel en el que se leía "basta de sapos".*

A la protesta asistieron las cada vez más numerosas asambleas barriales: Villa del Parque, Corrientes y Scalabrini Ortiz, Medrano y Corrientes, Saavedra, Congreso, Plaza Rodríguez Peña y Quinta de Olivos, entre otras. Y también congregó a muchos que esperan respuestas de (o fueron defraudados por) la Justicia. La mamá de Maxi, uno de los tres chicos asesinados en Floresta por un policía, golpeaba su cacerola un escalón arriba de un grupo de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, que improvisaron un cartel en el que repudiaban la liberación de Astiz. Gonzalo, un "independiente", llevó en su mochila quince huevos y los fue arrojando contra las paredes del Palacio con fuerza y puntería para no manchar a los manifestantes. "Es una chanchada, como ellos", fue su explicación.

A las seis y media los caceroleros salieron de la zona de Tribunales rumbo a Recoleta, donde viven varios de los ministros de la Corte. En la calle Talcahuano pasaron por el costado de un escuadrón de Gendarmería con escudos y lanzagases. Tres mujeres de mediana edad se acercaron a los hombres de boina para preguntarles qué estaban haciendo y por qué tenían tanta cara de perro. "Estamos cuidando las cosas del Estado", le contestó un gendarme. "Llegaron tarde, ya no hay nada", le replicó una de las señoras.

La manifestación llegó hasta la puerta de los domicilios del presidente del tribunal, Julio Nazareno y de los ministros Antonio Boggiano, Carlos Fayt y Eduardo Moliné O'Connor, que estaban todos rigurosamente custodiados por la policía. Muchos vecinos de Recoleta recibieron a los manifestantes con aplausos y señales de aprobación. Desde un negocio deantigüedades de Paraná y Quintana Gonzalo salió a la puerta a golpear una bandeja de metal inglés y se convirtió en la envidia de las caceroleras del barrio. "Cada uno hace bochinche como puede", explicó con humildad.

Jorge Larrosa



Como ya es costumbre hubo miles de personas en las alegres movidas de todos los jueves.
El fin de la movilización fue una recorrida por los domicilios personales de los supremos.

SE INTEGRO LA COMISION DE JUICIO POLITICO

Enorme demanda para entrar

"Esto va a ser un amasijo, todo sea por la pluralidad de criterios", comentó un diputado justicialista al ver cómo iba creciendo el número de legisladores autopostulados para conformar la Comisión de Juicio Político que analizará los pedidos de remoción contra la Corte Suprema. La comisión quedó finalmente conformada ayer por 31 miembros y para el próximo jueves tendría definido cuáles de las 28 denuncias contra los supremos serán admitidas y analizadas.

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, ya había acumulado demasiados reclamos sobre su escritorio –particulares, colegas, ONG– por la demora en la conformación de la comisión que sustancia los juicios políticos. Faltaba la venia del Gobierno, a su vez "amenazado" por la Corte con no avalar el corralito en su versión más estricta. Alguna mínima respuesta al reclamo popular generalizado contra el alto tribunal era necesaria. Y los tiempos de un posible proceso de juicio político, tanto como el desenlace, son perfectamente manejables. Esta salida, además, no colisiona con la prédica del ministro de Justicia, Jorge Vanossi, en pos de una salida constitucional al asunto.

Tal como quedó armada, la Comisión de Juicio Político está presidida por Sergio Acevedo, un peronista de Santa Cruz, cercano al gobernador Néstor Kirchner. Lo secunda en la vicepresidencia la diputada del Frepaso Nilda Garré. La mitad de los miembros son peronistas. El resto son miembros de la UCR, el ARI, Fuerza Republicana y Frente de Todos, entre otros. Ayer fueron divididos en tres subcomisiones entre las cuales, a su vez, se repartieron los 28 pedidos de juicio –17 presentados por particulares y el resto por legisladores de varios partidos– contra todos o algunos de los ministros de la Corte. Los grupos analizarán los planteos de aquí a la semana próxima y el jueves definirían a cuáles les darán curso.

> **Avances:** *La comisión quedó conformada por 31 miembros y para el jueves definiría cuáles de las 28 denuncias contra los supremos serán admitidas y analizadas.*

Los expedientes que cobren vigor serán luego estudiados en detalle por la comisión, que buscará pruebas, cotejará datos, podrá llamar a los involucrados para hacer un descargo y, recién después, elaborará un dictamen para que sea evaluado por la Cámara de Diputados. La totalidad del cuerpo podrá formular, o no, la acusación ante el Senado, que tendrá la última palabra.

"Existen presupuestos muy fuertes para la admisibilidad de la apertura del proceso de juicio político", sostuvo Acevedo. Uno de sus pares peronistas dijo a **Página/12** que "hay intención de trabajar rápidamente, lo que no quiere decir que haya conclusiones en el corto plazo, la Corte no es cualquier tribunal". Un tercer legislador fue más lejos: "La presión de la opinión pública hace pensar que la suerte para la Corte está echada, aunque nadie descarta que haya renuncias".

LA MARCHA DE LA ESPERANZA SE ORGANIZO Y SE LEVANTO EN UN DIA

La contramarcha de la esperanza

El PJ bonaerense consiguió el aval del Presidente. Durante todo el día anunció la movilización. Duhalde la desmontó a la noche.

Por Romina Calderaro

No se hace. Al cierre de esta edición, el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, comunicó oficialmente el levantamiento de la "Marcha de la Esperanza" que había organizado el peronismo bonaerense para apoyar al presidente Eduardo Duhalde. "Cerca de las ocho de la noche hubo una reunión en la que la Iglesia y algunos empresarios que participaron del diálogo social nos expresaron con preocupación que la gente y la prensa estaban viendo esto como un enfrentamiento social y el Presidente entendió que lo más importante era preservar la unidad nacional", dijo a *Página/12* Amadeo. Los más entusiastas impulsores de la marcha calculaban que iban a juntar cien mil militantes en la plaza. Otra vez será. Por ahora, el plan de hoy para el Presidente es dirigir un mensaje al país en el que anunciará los lineamientos generales del Plan económico (ver página 3).

A las cinco de la tarde, la senadora Mabel Müller era una de las más enfáticas defensoras de la "Plaza del Sí", que ella prefería denominar "La Plaza de la Esperanza". "Queremos decirle a Duhalde que no afloje. Pero que no se ofendan los caceroleros, sus reclamos son nuestros reclamos", había dicho a este diario al reivindicar la concentración que haría hoy el peronismo de la provincia de Buenos Aires frente a la Casa Rosada.

La movilización venía demasiado cuestionada. El líder piquetero Luis D'Elía le había advertido a Duhalde en la reunión que mantuvo con él que la marcha sería una "provocación" y en el entorno del Presidente no todos estaban convencidos de los beneficios de la movida.

Los funcionarios "técnicos" del Ministerio de Economía opinaban en privado que la postal de una plaza llena de militantes encuadrados por los dirigentes provinciales daría una mala imagen ante los organismos de crédito internacionales. Y otros funcionarios sencillamente consideraban que una movilización partidiaria de defensa al Presidente en un momento donde imperan las protestas y el discurso antipolítica era un esfuerzo innecesario y contraproducente. El debate entre estos críticos y sus compañeros que porfiaban en que el PJ no debía dejarse "ganar la calle" pareció zanjarse cuando Duhalde le hizo la venia a la manifestación. Eso fue bien entrada la tarde.

Pero, luego, llegaron a oídos del Presidente más y más voces que le desaconsejaban la realización de la Plaza del Sí. La Iglesia y algunos empresarios que participaron del Diálogo Argentino se sumaron al coro de quienes habían presentado sus reparos, como el legislador porteño justicialista Eduardo Valdés, quien expresó en un comunicado que "no es momento de medir fuerzas, sino de sumar fuerzas, puesto que los que se movilizarán mañana (por hoy) sufren los mismos problemas que sufren todos los argentinos".

> **Costo:** ***"Sabemos que vamos a pagar un alto costo político por haber suspendido esto. Pero mayor hubiese sido el costo de seguir adelante sin estar convencidos".***

La contraorden de Duhalde se hizo pública a las diez de la noche: no habría marcha.

"Sabemos que vamos a pagar un alto costo político por haber suspendido esto. Pero mayor hubiese sido el costo de seguir adelante sin estar convencidos", dijo un funcionario del gobierno que desde el principio defendió la movilización. La agenda cambió, y en vez de hablar para sus simpatizantes desde el balcón de la Casa Rosada, el Presidente hablará hoy a todo el país. Los temas: la reforma política que podría impulsar por decreto y la necesidad de que los argentinos comprendan la importancia de conseguir la "unidad nacional" en este momento de crisis. Mañana, desde su programa de Radio Nacional, Duhalde hará el anuncio del nuevo paquete económico.

Hasta último momento, Müller hizo todo lo que estaba a su alcance para tratar de organizar la movilización lo mejor posible. Habló con todos los medios que la entrevistaron y se reunió con el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, para tratar de la garantizar que la protesta transcurriera en paz. Enterada de lo que había dicho D'Elía sobre la convocatoria, la senadora respondía: "Habría que preguntarle a D'Elía porqué ellos sí sacan a la gente a la calle". Tal vez sea porque la sociedad no cuestiona ese tipo de movilización.

Sandra Cartasso



Mabel Müller fue la compañera de Duhalde en la boleta de senadores en la última elección.
Era la principal promotora de la movilización que el presidente decidió frenar para evitar conflictos.

PEDIDO DE AZNAR A RUCKAUF

"Un marco de estabilidad"

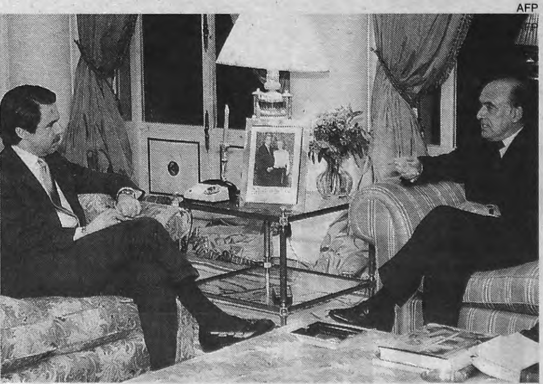
El jefe de gobierno español, José María Aznar, solicitó que la Argentina establezca "un marco de estabilidad" para obtener el apoyo del resto de las naciones ante el Fondo Monetario Internacional. Luego de recibir al canciller Carlos Ruckauf en el Palacio de la Moncloa, Aznar renovó su compromiso de colaboración porque Argentina "ayudó mucho a España en su momento, porque formamos parte de la comunidad iberoamericana y porque España tiene inversiones muy importantes en Argentina". Si bien no sonó tan fuerte como el respaldo "incondicional" brindado el día anterior por el premier italiano, Silvio Berlusconi, Ruckauf sigue de gira cosechando módicas adhesiones.

El encuentro tenía su importancia porque España es actualmente el primer país inversor en la Argentina y sus empresas de servicios –por la decisión de no indexar las tarifas– y bancarias –por la pesificación y el corralito– resultaron fuertemente afectadas por las últimas medidas. Tanto que el propio Aznar se comunicó en más de una ocasión con Duhalde para plantear las necesidades de las inversores de su país.

Ruckauf le explicó ayer al presidente español que el gobierno de Eduardo Duhalde tiene intención de organizar "acuerdos sectoriales" con los inversores afectados por la crisis pero que antes necesita ayuda financiera. "Duhalde cuenta con el apoyo incondicional de todos los gobernantes, pero el desprestigio de la clase política obligaría a hacer reformas muy importantes a nivel nacional para recobrar el prestigio y salir de la crisis", analizó el canciller. Ruckauf le entregó a Aznar una carta de Duhalde y lo puso al tanto de la situación de los ahorristas.

"Estoy aquí para escuchar con mucha atención y respeto y explicar la dramática situación con una inmensa cantidad de ahorristas queriendo recuperar su dinero. Estamos tomando medidas para salir de la crisis", afirmó Ruckauf al arribar a Madrid. La estadía de Ruckauf en España continuará hoy cuando se entreviste con el rey Juan Carlos y con el canciller español, Josep Piqué. Precisamente, Piqué opinó que "se están produciendo avances en el buen sentido y que las primeras reacciones del FMI son más positivas que las anteriores".

AFP



El canciller Carlos Ruckauf junto al presidente español Aznar.
Fue en el Palacio de la Moncloa. Hoy verá al rey y al canciller.

Los que hicieron zumbar los oídos

Por R.C.

Ayer a la mañana, el vocero presidencial había intentado defender la Plaza del Sí apelando a una diferenciación entre la clase social de los hombres y mujeres que hubieran marchado hoy a la Plaza de Mayo con la procedencia social de los caceroleros. "Más allá del impacto mediático muy fuerte de los cacerolazos hay otra parte de la sociedad que está diciendo 'demos un espacio de esperanza'. Y le puedo asegurar que quienes están diciendo eso son los más pobres, aquellos que han sufrido más", había dicho Eduardo Amadeo en una entrevista radial. "En la Argentina –añadió Amadeo– hay 4 millones de depositantes pero hay 14 millones de pobres." La lectura sensata del mensaje es que el gobierno quería "ganar la calle" demostrando ser representativo de los pobres, en contraposición a los sectores de clase media que encarnan los caceroleros. Consultados durante la tarde cuando la Marcha de la Esperanza era un hecho, bancado por el propio Presidente, los caceroleros opinaron sobre lo que iba a ser la Marcha de la Esperanza cuando todavía creían que se hacía.

"Si el Presidente estuviese seguro de que el programa que está implementando está destinado a dar respuesta a la franja de personas que utilizamos las cacerolas como método de protesta, convocaría a todo el pueblo a la Plaza de Mayo para contarnos a todos lo excelente de su plan. Por lo tanto, la convocatoria me hace pensar que no hay lugar para todos en los proyectos del Presidente", dijo a título personal Eduardo, coordinador de la asamblea barrial de Liniers. Susana, participante de la asamblea del Cid, ni siquiera quiso darle importancia a los dichos de Amadeo. "Ignoramos la Plaza del Sí. Es más de lo mismo. No es de nuestro interés. El gobierno está quemando los últimos cartuchos", opinó.

Mónica, de la Multisectorial de Vecinos de San Cristóbal, admitió que el tema se habló en la asamblea que hubo ayer en el barrio y explicó que hubo distintas posturas respecto de lo que habría que hacer. Algunos se planteaban que el cacerolazo nacional tendría que hacerse sentir en la plaza aunque eso hubiese significado el riesgo de un enfrentamiento entre los caceroleros y los militantes duhaldistas, quienes ya demostraron el día de la Asamblea Legislativa que ungió presidente a Duhalde que son más proclives a la violencia que al diálogo. Otros creían que no había que exponerse a la violencia.

En esa reunión se discutió también la continuidad en sus cargos de los miembros de la Corte Suprema de Justicia y el impacto que tendrá el anuncio de las nuevas medidas económicas en la situación de los vecinos.

Las reflexiones de los vecinos, sumadas a las de dirigentes del diálogo social y del propio PJ (ver nota central) tal vez hicieron zumbar los oídos de Eduardo Duhalde y lo convencieron de desactivar la marcha.


Gustavo Mujica

Duhalde, D'Elía y Alderete en la reunión de ayer.
Quejas por requisitos y por el reparto por "punterismo".

Los punteros, tema de los piqueteros y Duhalde

Habrá el doble de planes que en el 2001, pero la discusión sobre cómo repartirlos recién empieza.

Por Laura Vales

Cuántos serán los planes de empleo, cómo se van a distribuir, qué lugar van tener las organizaciones de desocupados. De estas tres cosas se habló ayer en la reunión del presidente Eduardo Duhalde con Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, convocada luego de la masiva marcha de desocupados desde La Matanza a Plaza de Mayo. En el encuentro, según los piqueteros, quedó en limpio que durante el año habrá 500 mil planes; la cifra es sólo la mitad de lo que prometió en diciembre Adolfo Rodríguez Saá, pero más del doble de lo que distribuyó Fernando de la Rúa durante todo el 2001. La discusión sobre cómo se van a asignar esos planes, en cambio, recién empieza.

La entrevista con Duhalde en la Sala de Situación duró una hora y media, en la que los piqueteros trataron de usted al Presidente y recibieron el mismo trato. Se plantearon los siguientes temas:

◆ Requisitos para acceder a los subsidios por desempleo: hubo un pedido para flexibilizarlos. "Nuestro cuestionamiento es que para acceder a un plan hay que presentar, por ejemplo, la libreta sanitaria de todos los hijos, que en la provincia cuesta 18 pesos cada una", repasó Alderete. "En muchos casos también es necesario documentar el cambio de domicilio, por lo que hay que pagar ocho. Y quedan sin posibilidades de recibir asistencia los jóvenes, los que no tienen hijos y los mayores de 55 años." Duhalde les dijo que algunos de estos reclamos le parecían razonables y anticipó que los modificará.

◆ Planes alimentarios: se realizará una reunión con Chiche en dos o tres días.

◆ Tarifa social: de energía, gas y agua, para jubilados y desocupados. En estos momentos, después de la comida es el principal problema en las zonas críticas del conurbano. Hay varias propuestas; "en la provincia de Buenos Aires, por cada 100 pesos que se pagan de luz, 42 son de impuestos", señaló ayer D'Elía, apuntando a la posibilidad de bajar esa tasa.

◆ Distribución de los planes: es el gran tema a definir entre el peronismo en el poder y las organizaciones de desocupados. El Gobierno impulsa que en todos los municipios se creen consejos de crisis (con los partidos políticos, la iglesia, las ONG y las organizaciones sociales) y que estos consejos definan la entrega de los planes.

Los desocupados plantean que en la práctica están siendo excluidos de estos organismos y están convencidos de que el gobierno busca hacer política social a través de las redes de punteros del PJ y la UCR.

"Los Consejos que ya se crearon están manejados de esa manera", dijo D'Elía. "Los punteros anotan al por mayor ONG que sólo son sellos, locales donde sólo se juntan para jugar al truco los sábados, y de esa manera manejan las decisiones".

Duhalde les ofreció sacar un decreto por el cual las organizaciones de desocupados quedarán incluidas en los Consejos. Los piqueteros quieren firmar un convenio nacional entre el gobierno y todas las organizaciones de desocupados del país, que contenga un mecanismo de auditorías y que permita "que en cada barrio en asamblea decida cómo asignarlos". Aunque ayer no hablaron de cifras, apuntan a acceder al 9 por ciento del paquete de planes, lo que alcanzaría a 45 mil. El porcentaje corresponde a lo que manejaba el conjunto de las organizaciones durante el año pasado.

EL GOBERNADOR CORDOBES SE "DISCULPO" POR SU INTENDENTE

De la Sota se divorció de Kammerath

Después de meses de crisis en la capital provincial, De la Sota rompió su alianza con el cuestionadísimo intendente de la Ucedé.

Por Mónica Gutiérrez

La separación del matrimonio político De la Sota.Kammerath es un hecho. Desde Río Cuarto, el gobernador pidió "disculpas a los vecinos de la ciudad de Córdoba por las situaciones que se están viviendo allí. Me he equivocado, he tratado de ayudar al gobierno municipal, pero es difícil hacerlo con los que no se dejan ayudar", dijo José Manuel de la Sota en conferencia de prensa. Así estalló un escándalo y estalló la Unión por Córdoba, coalición que en 1999 ganó la gobernación y la intendencia capitalina. El mandatario blanqueó una situación que hace quince días se empezó a hacer insostenible y fue anticipada con las sucesivas renuncias de funcionarios justicialistas del gabinete municipal, que terminaron de concretarse ayer. Germán Kammerath anunció que se quedará y dijo que a De la Sota "no le corresponde" pedirle la renuncia. "La Ucedé se va a quedar en la Municipalidad porque la ganamos en las elecciones", señaló un concejal leal, aunque ya nadie podría asegurarlo.

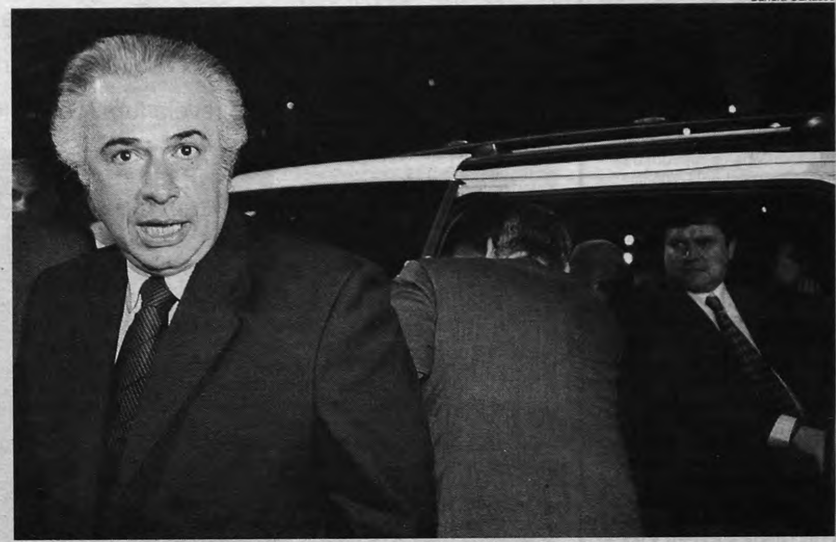
El final fue anticipado por la renuncia de una delasotista de la primera hora, el martes pasado. Haydeé Giri, secretaria de Salud, se fue del gobierno municipal "por motivos personales" en los dichos y por fuertes discrepancias con Kammerath en los hechos. Después de haber sido un orgullo local, el sistema sanitario cordobés entró en coma durante la actual gestión, ayudado por la creciente falta de insumos para atender pacientes. Las declaraciones de ayer del gobernador coincidieron con las renuncias de los últimos peronistas que quedaban en el gabinete y que habían llegado en diciembre por gestión del propio gobernador cuando intentó un salvataje de la gestión Kammerath. El secretario de Economía Daniel Robles y el titular de Atención Primaria de la Salud Carlos Mercado siguieron los pasos de los peronistas que fueron dejando la Municipalidad a medida que confrontaban con las decisiones ciegas del intendente.

El endeudamiento creciente, el transporte sin funcionar, el conflicto entre taxistas y remiseros que llenaron las calles de violencia y los paros que cada prestador de servicios tiene que hacer para cobrar no hicieron que Kammerath cambiara el rumbo. Sólo aumentaron los cacerolazos en su contra y el porcentaje de cordobeses que quieren que se vaya, según las encuestas un 85 por ciento.

El acercamiento entre Kammerath y De la Sota fue armado por el ex presidente Carlos Menem. El dúo marchó bien hasta octubre pasado. Pero cuando el peronismo ganó las legislativas, Kammerath no asomó por el palco de triunfo. Ya por entonces el publicista brasileño Duda Mendonça aconsejaba no aparecer "pegado" al liberal, que digería sin inmutarse la caída estrepitosa de su imagen en la ciudad. En el pedido de perdón de De la Sota se pudo leer ayer el despegue total. El menemista ya no le conviene y se lo hizo saber, como a Kammerath no le convino el alineamiento nacional del gobernador con Eduardo Duhalde.

El concejal ucedeísta Carlos Juncos admitió ayer al mediodía la ruptura de su partido con Unión por Córdoba. "Pero Kammerath no renunciará a la intendencia", se anticipó a decir el edil. Horas después, el propio intendente aseguró que no se irá: "Las cosas pueden mejorar" siguió insistiendo y replicó a De la Sota al afirmar que él sí se deja "ayudar". Y pasó la factura cuando dijo: "Sigo respetándolo como lo hice cuando me ofreció que fuera su vicegobernador en una elección que estaba perdida. No he presentado mi renuncia ni él me la ha pedido, no le corresponde hacerlo porque le debo representatividad al pueblo de Córdoba". Un conspicuo ucedeísta eligió otra explicación ante **Página/12**: "Que les quede claro a todos que el jefe de Kammerath no es precisamente De la Sota, sino 'el jefe'. Cuando Menem decida, nos vamos".

Sandra Cartasso



De la Sota y Kammerath formaron un dúo armado por gestión de Carlos Menem.
El intendente enfrenta una virtual rebelión de la ciudad contra su crítica gestión.

SE FORMO EL BLOQUE ARI-FREPASO

Lilita con interbloque

Aunque vienen trabajando en conjunto desde hace algún tiempo, ayer se puso en marcha formalmente el interbloque entre el ARI y un sector del Frepaso. Con 29 legisladores, se convertirá en la tercera fuerza de Diputados y con la presencia estelar de Elisa Carrió aspira a representar la verdadera opción al virtual pacto radical-peronista.

Al nuevo bloque lo integran los 18 diputados del ARI, entre quienes se encuentran algunos de peso como Mario Cafiero, Rafael Romá y Héctor Polino. Se sumaron los ocho legisladores frepasistas que conservan cierto diálogo con Carlos "Chacho" Alvarez, entre ellos José Vitar y Carlos Raimundi, mientras que los otros ocho frentistas liderados por Darío Alessandro decidieron mantener la sociedad con el radicalismo. Además, la nueva bancada incorporó a la dos legisladores del Socialismo Popular (incluido el titular del partido, Rubén Giustiniani), a Lucrecia Monteagudo del PI y a Francisco "Barba" Gutiérrez del Polo Social.

La sensación de los integrantes del nuevo interbloque es que están destinados a convertirse en la única opción al bipartidismo radical-peronista. La nueva bancada pretende ocupar el espacio opositor, algo que quedó bastante claro ayer con el discurso de Carrió. "Vamos a enfrentarnos al interbloque de la UCR y el PJ", dijo la chaqueña, quien pidió la "renovación total" de los tres poderes del Estado a través de la "renuncia masiva" de sus integrantes. Sin embargo, Carrió desmintió las versiones que indicaban que los legisladores de su agrupación renunciarían a sus bancas.

La idea es hacer reuniones semanales para fijar objetivos comunes, e impulsar con especial énfasis algunas cuestiones que los bloques mayoritarios se niegan a tratar, como el seguro de desempleo y una reforma política en serio. Entre los temas sobresale uno delicado, sobre el que el justicialismo y el radicalismo aún no tomaron una posición definida: la renovación de la Corte Suprema. El nuevo interbloque logró ubicar a dos diputados –Carrió y Polino– en la Comisión de Juicio Político y ayer reclamó la renuncia de todos los integrantes del Tribunal.

Más allá de las coincidencias programáticas, los legisladores ARIfrepasistas creen que la convivencia no presentará mayores problemas. "En realidad, salvo Lilita y los dos ex peronistas, el resto venimos todos del Frepaso", aseguraba ayer uno de ellos. Por supuesto, todavía sospechan de algunas actitudes de Carrió. "En realidad, los que no la conocíamos bien desconfiábamos de sus ataques místicos y creíamos que era un poco arbitraria, pero por ahora la verdad es que nos deja hablar, nos escucha bastante", comentaba un legislador que recién empezaba asumir a su nueva líder carismática.

CUBA

Marcha de repudio



Unos 200 militantes de Izquierda Unida protestaron ayer frente a la sede de la Cancillería en repudio a la decisión del gobierno argentino de votar en contra de Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. "No es casual que un hombre como (el canciller, Carlos) Ruckauf, que formó parte del gobierno menemista y luego apoyó al de la Alianza, llevando a la Argentina a esta crisis terminal, tenga plenas coincidencias con los Estados Unidos. Ambos gobiernos, la Alianza y el PJ, aplicaron este modelo de desocupación, hambre y exclusión social para cumplir con los dictámenes del FMI y del Banco Mundial. No tienen derecho a cuestionar a Cuba", dijo el diputado Patricio Echegaray (foto).

Misa por Di Tella

Amigos y familiares del ex canciller Guido Di Tella participaron ayer de una misa en su memoria, al cumplirse un mes de su fallecimiento. El senador Antonio Cafiero, el gobernador bonaerense Felipe Solá y el dirigente justicialista Félix Borgonovo fueron algunos de los asistentes a la iglesia de San Nicolás de Bari, en la avenida Santa Fe y Talcahuano, donde se ofició la ceremonia.

Allanan un bunker de un contador del BGN en plena city porteña

Tiene puertas similares a las de las bóvedas del Banco Nación. Tardaron horas en abrirla. Adentro había documentación que revela fuga de capitales al exterior desde hace muchos años.

Por A. M.

"Es cierto que irrita mucho comprobar que algunos privilegiados saltaron el corralito pero lo que encontramos excede esta coyuntura, porque estamos descubriendo la íntima ingeniería de un mercado financiero paralelo que funcionó en el país durante las últimas dos décadas y cuya consecuencia no es otra que el odiado corralito." La reflexión pertenece a una de las expertas colaboradoras de la jueza federal María Servini de Cubría y se produjo horas después del allanamiento al bunker secreto del contador del Banco General de Negocios (BGN), de los menemistas hermanos Rohm. Tras cinco horas de trabajo los bomberos lograron romper una enorme puerta de hierro, "similar a las de las bóvedas del Banco Nación", describieron, ubicada en un sótano de acceso escondido, encontraron estatutos de sociedades panameñas, documentación en blanco del Banco Comercial del Uruguay, de los Rohm, bonos de 1984, comprobantes de operaciones financieras de José Estenssoro e YPF, e instrucciones escritas tales como "si encuentran el efectivo hay que decir tal o cual cosa". Podrían establecer contacto con el caso BCCI.

El equipo que trabaja con la magistrada no podía dar crédito a lo que veía. El operativo comenzó a la 1. A partir de un mail anónimo, fue allanado el estudio contable del contador Héctor Camblor, que funciona en los departamentos "A" y "B" del sexto piso del edificio ubicado en Rivadavia 969. Esos inmuebles se comunicaban por medio de un ascensor privado con el sótano donde se encontraba una gran bóveda, de unos 16 metros cuadrados. Veinticinco policías de la División Delitos Complejos, de la Policía Federal, solicitaron la colaboración de los bomberos que trabajaron durante cuatro horas con martillos neumáticos para abrir la bóveda. Al definir el lugar, la jueza lo describió como "más que era un sótano, era un bunker ya que tenía una puerta como la de tesoro de un banco y las paredes medían 40 centímetros de espesor, hechas con cemento y hierro".

Los documentos panameños pertenecen a estudios jurídicos de ese país que se encargan de crear "sociedades fantasma". La fuente que contactó **Página/12** destacó que allí puede estar el punto de contacto con el caso del BCCI, del magnate árabe Gaith Pharaon. Los instructivos para los empleados serían un indicio de que el BGN no sólo sacó dinero del país antes y después del corralito sino que tenía fondos a disposición. "Acá lo importante es que esta operatoria viene desde 1984 y aparece el dinero que sacaron del país empresas que acá se declararon en quiebra, una modalidad conocida", destacó.

Además del BGN, Servini investiga a otros 16 bancos. Con la metodología fraudulenta del BGN casi probada, los investigadores planean averiguar si esas entidades hicieron lo mismo a través de sus empresas "off shore". "Es un artilugio por el cual, a través de sus empresas vinculadas, se saca dinero pero con una declaración del propósito distinta de la real", describió la fuente.

Ante la dimensión de los documentos encontrados la experta, una de las más reputadas en asuntos de fuga de capitales y blanqueo, quiso reubicar la situación. "La Compañía General de Negocios (CGN) con que se movían los Rohm en Uruguay es una entidad que no está autorizada para funcionar por lo tanto el dinero que tomó es clandestino y para sacarlo a la luz emplean artilugios que van más allá del corralito", describió. Y agregó que "estas maniobras del sistema financiero paralelo son las que destruyeron al legal". Para ser más gráfica aún calculó que "si la mitad de las entidades bancarias que operan en el país funcionó así, defraudaron en 25 mil millones de dólares, una cifra interesante para estos tiempos en que los bancos dicen no tener dinero".

"Esto es una caza de brujas", se escuchó ayer en los pasillos del tercer piso cuando empezaron a desfilar los ahorristas VIP del BGN. De las 120 personas citadas ayer debían presentarse 12 pero sólo acudieron cinco. Uno de los abogados del BGN aseguró que "los que no vinieron presentaron escritos explicando los motivos". Una de las personas que declaró, un hombre de alrededor de 60 años, sería poseedor de un plazo fijo de 16 mil dólares en el Uruguay, y según informó el letrado, "lo tiene desde hace mucho tiempo, por lo tanto la acusación de haber violado el corralito es falsa". El defensor agregó que "es un hombre mayor que trabajó toda su vida y juntó pesito por pesito pero como no creyó en el país lo depositó desde siempre en el Uruguay". Y no se privó de atacar a la jueza del caso. "Se equivoca y le puede costar muy caro", aseguró al deslizar la posibilidad de que una vez finalizado el caso se analice a fondo "la actuación de la magistrada". Sin embargo, en el juzgado sospechan que habría una maniobra para apartarla muy pronto de la causa.

Para hoy están citados, a las 10: Santiago Bargallo Beade, Gabriela Bensadon, Andrés Benvenuto, Osvaldo Héctor Bessone, María Teresa Blaquier y Roberto José Bordeu. A las 12 están convocados: Alicia Bordieu, Gabriel Breuning Satorum, Guillermo Manuel Breuning, Guillermo Alfonso Breuning y Héctor Enrique Burkhardt. El lunes, en tanto, declararán a las 10: Carolina Calvo Woodgate de Anchorena, María Carmen Cambiaso, Mónica Caminero, Juan Carlos Campo, Irma Capurro y Ernesto Casas.

Sandra Cartasso



El Banco General de Negocios había sido allanado en un procedimiento espectactular el miércoles.
Ayer le tocó el turno a un bunker ubicado en el sótano de un edificio de Rivadavia y 9 de julio.

Santa Fe, nada que ver

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, consideró que la situación del Banco General de Negocios (BGN) en la investigación de fuga de capitales "no tiene correlato en el Nuevo Banco de Santa Fe" pese a que José Rohm, prófugo de la Justicia, es también presidente del directorio de la entidad santafesina. Reutemann recordó que el Banco de Santa Fe fue privatizado en 1997 y que ese proceso "tendrá que ser observado en dos puntos fundamentales: los cumplimientos como entidad financiera ante la provincia y si cometió irregularidades, en este caso desde el análisis del Banco Central". El gobernador invitó a revisar la versión taquigráfica del diario de sesiones de la Legislatura en oportunidad de la privatización del Banco de Santa Fe, concretada durante la gestión de Jorge Obeid.

TESTIMONIO SOBRE LA AMIA

"Pareció un terremoto"

En sus testimonios de ayer en el juicio oral por el ataque terrorista, un grupo de empleados y médicos de una clínica psiquiátrica que lindaba con el edificio de la AMIA revivieron escenas fuertes de la tragedia.

"Estaba con mis pacientes en el fondo, en la planta baja, no podíamos salir por la entrada principal, estaba todo derrumbado", recordó la terapista ocupacional Silvia Carrizo. Según relató la profesional, finalmente pudieron escapar a través de una puerta de rejas que "estaba toda doblada". Una vez en la calle, corrieron por Pasteur hacia Viamonte.

Seis empleados de la clínica y dos vecinas confirmaron ayer con sus declaraciones algunos puntos de la pesquisa: que había un volquete a metros de la entrada de la mutual judía, que la explosión "pareció un terremoto" y que sintieron un fuerte olor a amoníaco. Estos datos tienden a confirmar la teoría de que se utilizó un cochebomba, que los abogados defensores de los acusados vienen intentando poner en duda.

El juicio se reanudará el lunes próximo y volverá a su horario habitual de las 14.30.

AVANZA LA CAUSA SOBRE LA MASACRE DE DICIEMBRE

Policías cerca de la cárcel

Por Adriana Meyer

El juzgado tendría identificados a los uniformados que mataron a civiles. Les tomará indagatoria y, más que posible, los detendrá. Los fiscales piden la inconstitucionalidad del estado de sitio.

Pablo Piovano



Cinco de las muertes producto de la salvaje represión policial son investigadas por Servini.
Los policías que las causaron serán acusados con el cargo de homicidio calificado.

Los policías federales que asesinaron a cinco personas el 20 de diciembre irán presos. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron que fueran llamados a declaración indagatoria una veintena de agentes identificados como los que apretaron el gatillo durante la batalla de Plaza de Mayo. Acusados de homicidio agravado, no tienen posibilidades de seguir en libertad y así lo dispondría la jueza María Servini de Cubría tras escucharlos e interrogarlos, a partir de la semana próxima cuando empiecen a desfilar por su juzgado tras los interrogatorios del ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos y del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov (ver aparte). Además, la magistrada estudia la posibilidad de decretar la inconstitucionalidad del decreto por el cual el ex presidente Fernando de la Rúa estableció el estado de sitio antes de retirarse del poder, tal como solicitaron los fiscales en su dictamen de ayer. Servini decidió interrogar también al ex viceministro del Interior Lautaro García Batallán para que confirme si el ex presidente Fernando de la Rúa y su entorno en la residencia de Olivos ordenaron la represión, tal como dijeron los diputados Luis Zamora y Marcela Bordenave.

La declaración que prestará el ex funcionario delarruista será testimonial, por lo cual está obligado a hablar y bajo juramento de decir la verdad, aunque aún no fue determinada la fecha. Zamora y Bordenave sostuvieron que en una conversación mantenida aquella mañana el propio García Batallán les dijo que era necesario tener "despoblada" la Plaza de Mayo para negociar el no alejamiento de De la Rúa del Gobierno, y que por eso la represión habría sido una decisión que tomó el ex presidente con su entorno. La idea era que la represión televisada disuadiera a la gente de seguir acudiendo a la plaza. García Batallán ya contestó que esa fue una interpretación "descabellada y absurda" por parte de los legisladores. Comparatore y Evers pidieron la indagatoria de un grupo oficiales y suboficiales que reprimió con gases y escopetas 12.70, cargadas con perdigones de plomo en lugar de cartuchos antidisturbios, en la Plaza de Mayo, la Plaza de los Dos Congresos, en el tramo de Avenida de Mayo desde Casa de Gobierno hasta avenida 9 de Julio y cerca del Obelisco. A través de videos (de canales de televisión y aficionados) y las precisiones que aportaron los testigos que declararon en la fiscalía pudieron ser identificados una veintena de policías, entre los cuales se encuentran los autores materiales de los cinco asesinatos. Los investigadores se negaron a dar más precisiones y pidieron a la jueza que implante el secreto de sumario. Sin embargo, **Página/12** pudo saber que en ese grupo se encuentran los efectivos de civil que tiraron desde un Fiat Palio hiriendo a Martín Galli y matando a Alberto Márquez.

Tras una relectura de los artículos 23, 75 y 99 de la Constitución Nacional los fiscales concluyeron que el ex presidente De la Rúa, además de estar imputado en la causa por homicidio agravado, habría incurrido en violación de sus deberes de funcionario al decretar el estado de sitio que rigió en Argentina a partir del 20 de diciembre. Consideran que no estuvo dada la situación que lo justificaba. Pero, más importante, entienden que la medida que suspende las garantías constitucionales debió haber sido dictada por el Congreso, que por esas horas estaba sesionando en forma extraordinaria.

Pruebas: ***A través de videos y de testigos pudieron ser identificados una veintena de policías, entre los cuales están los autores materiales de los cinco asesinatos.***

La jueza Servini analiza el planteo de los fiscales pero quienes conocen sus convicciones aventuraron ante este diario que aceptará el razonamiento. Esto es, declararía la inconstitucionalidad del decreto en el cual se amparó la represión del 20, de inéditas dimensiones.

De hecho, el comisario mayor Norberto Gaudiero, que condujo las operaciones represivas, declaró que cuando le comunicó a Santos la orden de Servini de frenar el procedimiento el ex jefe de la Federal respondió que "el estado de sitio está por encima de la Justicia". Si el estado desitio fue inconstitucional los acusados de este caso pierden su principal argumento de defensa.

En un extenso dictamen, los fiscales pidieron secuestrar los automóviles no identificados con los que se movió la Policía aquel día, y el armamento utilizado que no fue secuestrado en las primeras horas, para someterlo a los peritajes correspondientes. También citaron al gerente de la sucursal del HSBC que funciona en Avenida de Mayo 701 donde murió Gustavo Benedetto, quien murió al ser baleado desde adentro del edificio, y a una chica que aseguró haber visto desde su balcón cómo le dispararon desde un Fiat Palio a Diego Lamagna, que cayó muerto en la esquina de Bernardo de Irigoyen e Hipólito Yrigoyen. Además, los investigadores buscan los testimonios de unos 150 heridos leves. Hay otro testigo en condiciones de identificar a un policía que disparó montado en una moto, por lo cual solicitaron a la Federal la nómina de los efectivos que reprimieron motorizados.

"Responsables políticos"

"Es importante que en esta causa, que tiene una gran complejidad por la cantidad de víctimas e imputados, no se desprecie la responsabilidad material del policía que apretó el gatillo ni la responsabilidad política de toda la cadena de mando, hasta (Fernando) De la Rúa", opinó ante **Página/12** la abogada María del Carmen Verdú, de la CORREPI, querellante por el asesinato del militante de esa agrupación, Carlos Almirón. La jueza María Servini de Cubría decidió desde el principio separar la investigación de los hechos, a cargo de los fiscales, y de las responsabilidades políticas, en manos de su juzgado. Pero a partir del martes próximo deberán acudir a Comodoro Py unos y otros. El 5 de febrero está prevista la indagatoria del ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos y al día siguiente la del ex secretario de Seguridad Enrique Mathov. A partir del jueves será el turno de los policías identificados por los fiscales como los presuntos autores materiales. Es probable que no sólo los policías terminen detenidos. Sin saberlo, los investigadores del juzgado tuvieron un punto de coincidencia con la letrada de la CORREPI. "Los tiros fueron fatales, dispararon a matar y todo ocurrió casi a la misma hora, es decir, hubo una matanza planeada", afirmó Verdú.

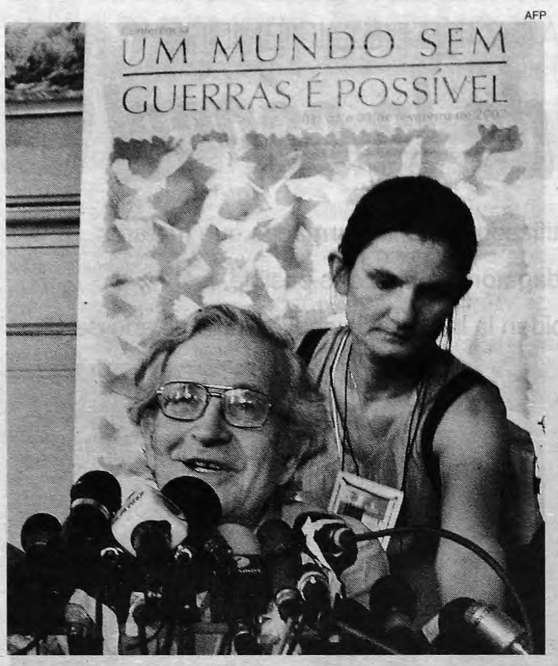
Carrió en Comodoro Py

DyN



Encabezados por la diputada Elisa Carrió, un grupo de legisladores del ARI concurrió a Tribunales para volver a pedir que la Justicia federal cite a declarar al ex presidente Fernando de la Rúa, al ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, y al ex número dos del Palacio de Hacienda, Daniel Marx, por el megacanje de la deuda externa. "Pedimos que avance esta causa judicial, que es el mayor escándalo financiero de este país", sostuvo Carrió luego de ratificar el pedido ante el juez federal Jorge Ballestero. Carrió reiteró que "ya pedimos varias veces al juez que cite a declarar indagatoria" a los ex funcionarios y lamentó que "no haya ninguna resolución pese a que el fiscal Miguel Osorio determinó que había malversación de caudales públicos y se investigara una asociación ilícita". La legisladora fue a Tribunales de Comodoro Py junto a sus compañeros de bloque Alfredo Bravo (ambos en la foto) Graciela Ocaña y Mario Cafiero. A fines de diciembre pasado, por esta misma cuestión, los legisladores habían denunciado a De la Rúa por supuesta "traición a la patria".

Noam Chomsky en el Foro Social Mundial.



AFP

En la inauguración del Foro de Porto Alegre, el candidato del PT a las presidenciales de este año lamentó que ahora "el pueblo argentino tenga que pagar un precio". Y al hablar del atentado de las Torres Gemelas, Chomsky pidió un mundo sin guerras.

"¿Alguien podía pensar que terminaría la esclavitud?"

Por E.T.
Desde Porto Alegre

El intelectual Noam Chomsky es una de las personalidades más esperadas por los participantes del Foro Social. A las pocas horas de su llegada a Porto Alegre brindó una multitudinaria conferencia de prensa en la que mostró una cuota de su inteligencia. El resto la exhibirá hoy cuando formalmente se presente ante el público, para disertar sobre su concepción del mundo y de la paz. .Un mundo sin guerras es posible., es el título de su panel y del cartel que ayer estaba atrás suyo en el encuentro con los periodistas internacionales. "El Foro antiglobalización está ocurriendo en otro lado", dijo en referencia al Foro Económico Mundial que todos los años se realiza en la bucólica localidad suiza de Davos y que este año se desarrolla en Nueva York.

Flanqueado por el vicegobernador de Rio Grande do Sul, Miguel Rossetto, el pensador norteamericano ingresó al espacioso salón del Palacio Pirattini con una camisa celeste y un andar despreocupado. Olivio Dutra, el gobernador del Estado reseñó parte de su trayectoria. Además de los dueños de casa, en la misma mesa que Chomsky se sentó el sociólogo brasilero, Emir Sader, representante de Clacso y miembro del comité organizador del Foro Social. "Aquí nadie está en contra de la globalización", dijo Chomsky invirtiendo los términos con los que suele estigmatizarse a los luchadores contra el modelo neoliberal. Para reforzar su tesis, recordó que en la génesis de las organizaciones obreras estaba la búsqueda de un movimiento internacionalista. En este punto resaltó la importancia que tiene que quienes luchan contra los dueños del poder se "apropien de la tecnología, porque cuando ellos hablan de globalización hablan de un movimiento que sólo favorece a las empresas multinacionales". Reivindicó la importancia del Foro de Porto Alegre y dijo que aquí puede gestarse el primer movimiento de una globalización diferente. "Una globalización que atienda a los intereses de los pueblos. Un mundo para nuestros nietos", afirmó.

Las ideas de Chomsky suelen agitar a los más tranquilos de los estadounidenses. Su reivindicación del pacifismo tiene su historia y se remonta a su oposición a la guerra de Vietnam en los años '70. También criticó la forma en que se está discutiendo un tratado sobre el Area de Libre Comercio para América Latina (ALCA). Recordó que el tema no figuraba en la plataforma de ninguno de los candidatos a Presidente. Arriesgó que no estaba en la agenda de temas preelectorales porque "no tendría consenso entre la población norteamericana". Luego de decir esto afirmó que "los protagonistas de esta lucha de clases a nivel mundial no descansan. Ellos quieren una población tranquila y sumisa". Su oposición al ALCA fue contundente. Aseguró que "no tiene nada de libre comercio y si mucho de proteccionismo para monopolizar la producción tecnológica".

En este punto recordó el enfrentamiento que Brasil tuvo con la industria farmacéutica y resaltó que este era otro ejemplo de las prácticas monopólicas que impulsan los dueños del poder.

Luego de una hora de respuestas el calor agobiaba a la mayoría de los presentes, sin embargo Chomsky se tomaba el tiempo necesario para cada intervención. Algunas de sus principales definiciones fueron las siguientes:

◆ "Un mundo sin guerras es una necesidad impostergable. Corremos el riesgo de quedarnos sin mundo. El ser humano hace todo para su autodestrucción. El ejemplo está en las iniciativas de las grandes potencias. Esta idea de militarizar el espacio, sólo muestra la voluntad de los poderosos para concentrar más aún la riqueza. Para ellos el control de las masas sigue siendo necesario".

◆ "Estamos horrorizados por las característica de ese ataque., dijo refiriéndose al atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York. También descartó las opiniones de un periodista que le preguntó si detrás de este hecho podría verse una conspiración de la derecha norteamericana. "No considero esas opiniones", concluyó.

◆ "Europa no conquistó el mundo siendo gentil. Pero el 11 de setiembre fue la primera vez que las armas fueron orientadas en otra dirección. Los ricos y poderosos vivieron una fracción de la violencia que ellos impulsaron hace siglos atrás".

◆ "Fue un shock para los centros de poder", dijo en referencia al atentado. "Su reacción fue terrible, pero lo que está por acontecer será peor", opinó.

◆ "La retórica de George W Bush no dice nada concreto sobre lo que él quiere hacer. No quiere llamar la atención pero está fomentando una fuerte transferencia de recursos en favor de los ricos".

◆ "¿Uno podría pensar durante el esclavismo que se terminaría la esclavitud?", repreguntó a los periodistas que deseaban saber si era posible cambiar el actual estado de cosas.

◆ "En la actualidad, en el mundo hay 30 millones viviendo en condiciones de esclavitud. Cifra que si se utilizaran nuevas tecnologías sería mayor aún".

Los periodistas, se sabe, son incansables. Su traductor tuvo que recordar que el profesor estaba realmente cansado y que debía dormir un poco. Cuando hoy por la tarde cuando comience su disertación, seguramente una verdadera multitud se sentará a escuchar sus proyectos de paz para Palestina, Colombia y Chiapas. En el Foro Social hay más de 50 mil inscriptos. Muchos de ellos disputarán por un lugar privilegiado frente a Chomsky.

LULA CRITICO

"El uno

Página/12 en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Su cara demuestra cansancio. Aunque la campaña proselitista para elegir al próximo presidente del Brasil formalmente no comenzó, Luis Inacio Lula da Silva hace tiempo que está en marcha. Además de cansancio, su rostro demuestra preocupación. No lo afirmará públicamente, pero lo desvelan los asesinatos y amenazas de las que han sido víctimas los principales dirigentes del Partido de los Trabajadores, Tal vez por eso aparezca permanentemente acompañado por sus amigos, como José Dirceu, titular nacional del PT, y Marco Aurelio García, actual encargado de la política cultural de la intendencia de San Pablo y virtual canciller de Lula.

En la segunda edición del Foro Social Mundial hay cinco mil periodistas acreditados. No todos, pero una gran cantidad de ellos estuvo ayer pendiente de las palabras de Lula. Repasó el actual momento del Mercosur y hasta una sonrisa irónica lo iluminó cuando recordó que Carlos Menem había dicho que si Lula ganaba en Brasil, se terminaba el Mercosur. Comparó la actitud de Menem con la desesperada definición de la candidata Roseane Sarney cuando dice que si él gana, en Brasil sucederá lo mismo que en la Argentina. Pareció disfrutar de que la historia hubiera contradicho, una vez más, al riojano que durante diez años fue un incondicional del achique del Estado, la privatización del sector público y la descentralización de la educación y la salud. Para los organizadores del Foro, precisamente, estas políticas identifican al neoliberalismo y fracasaron en la Argentina.

Los organizadores aclararon que Lula respondería exclusivamente sobre los temas vinculados al Foro. De esta manera evitaron que el líder del PT discurra sobre los temas que forman el núcleo de la campaña proselitista. Campaña que como tantas otras cosas, comenzará luego de los festejos del Carnaval. Antes de comenzar con las respuestas, Lula se explayó sobre las expecta-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CONVERTIBILIDAD Y LA CULPO DE FUTUROS SUFRIMIENTOS

a uno fue una mentira de diez años"

tivas que tiene puestas en la realización de esta segunda versión del Foro Social Mundial. Agradeció la generosa presencia de periodistas de todo el mundo porque dijo que es importante que se conozca que Brasil es mucho más que "la violencia, el carnaval y el fútbol". Las siguientes son algunas de sus principales definiciones:

◆ "Hace poco estuve con el Presidente Fernando Henrique Cardoso discutiendo la cuestión de la seguridad pública. En esa conversación pregunté si él había conversado con el gobierno argentino antes de devaluar el real. Cardoso me dijo: 'Nosotros lo intentamos pero el gobierno argentino no quiso oír'".

◆ "La mentira de que un peso valía un dolar duró diez años. Tardaron mucho tiempo en modificar su

Revelación:
"Pregunté a Cardoso si había conversado con la Argentina antes de devaluar el real. 'Lo intentamos pero no quisieron oír', dijo".

política cambiaria y ahora el pueblo argentino tendrá que pagar un precio".

◆ "Me parece que todos los brasileros están luchando para que Argentina encuentre su camino. Eso no acontecerá sin sacrificio".

◆ "Los países ricos deben contribuir de todas las maneras posibles para que Argentina se recupere pronto".

◆ "El problema del Mercosur es que casi no funcionó como institución. Lo hizo más como una entidad comercial que se movió al compás de la economía argentina y brasilera. Principalmente al ritmo de las necesidades de los sectores exportadores de ambos países".

◆ "No es el Mercosur el que entró en crisis, sino las economías argentina y brasilera. Los gobernantes no tomaron en serio el Mercosur. Así se explica que no hayan impulsado discusiones sobre políticas culturales y de otra índole".

◆ "Nosotros tenemos una posición muy fuerte contra el ALCA, ya que éste no es un acuerdo de libre comercio, sino una política de anexión de los países de América Latina".

◆ "Soy optimista respecto del futuro de los partidos de izquierda en América Latina. Hace 15 años atrás en casi todos nuestros países varios sectores de izquierda estaban en la lucha armada y hoy gran parte de esos sectores participan de la vida democrática. En Salvador por la vía de la democracia el Frente Farabundo Martí está cerca del poder. Nunca en la historia del Brasil la izquierda tiene la situación que tiene hoy. Es importante recordar que grandes sectores de izquierda contribuyeron al triunfo de De la Rúa en Argentina, hecho que fue una gran frustración. Espero que dentro de no mucho la izquierda y sus aliados puedan gobernar muchos países en América Latina".

◆ "La paz tiene una importancia fundamental en este siglo y sacudirá a aquellos que solían reunirse en Davos. Por que ellos saben que parte de la violencia reinante en el mundo de hoy se debe a la insensibilidad de los hombres que dirigen la economía mundial".

Lula también insistió con la suerte corrida por los cuatro "bambinos de oro del neoliberalismo", como suele llamar a Fernando Collor de Melo, Carlos Menem, Carlos Salinas de Gortari y Alberto Fujimori. Recordó que todos fueron acusados por delitos de corrupción y dejaron a sus países en graves situaciones económicas. Aunque la historia todavía tiene muchas páginas en blanco, los hechos parecen darle la razón.


AFP

Luiz Inacio Lula da Silva, candidato a presidente de Brasil por el Partido de los Trabajadores.

La Argentina, el gran ejemplo al revés



AFP

El segundo Foro Social Mundial tuvo una sincronización perfecta con la crisis argentina. La caída del modelo basado en la convertibilidad y la desregulación será uno de los temas principales de las mesas redondas y seminarios en Porto Alegre, pero su presencia es permanente en las calles. La imagen muestra un campamento de participantes ubicados en una plaza de la ciudad. "Argentina es el ejemplo", dice el cartel del Partido de los Trabajadores. "No al ALCA, fuera el FMI", completa.

Cacerolas de visita

Por E. T.

Más 80 mil manifestantes recorrieron las calles de Porto Alegre con la bandera de que "otro mundo es posible". El punto de partida fue el tradicional Mercado Público. El de llegada fue el anfiteatro ubicado en Por Do Sol, donde el comité organizador del II Foro Social Mundial montó un espectáculo cultural y el gobernador de Río Grande Do Sul, Olivio Dutra, recibió a los manifestantes.

La columna del PT estaba encabezada por Luis Inacio Lula Da Silva. Como si fuera una foto de la interna del PT de Porto Alegre, a la derecha de Lula se ubicaba el intendente de la ciudad, Tarso Genro, y a la izquierda Dutra, quien tenía más a su izquierda al vicegobernador de Río Grande, Miguel Rosetto.

"Argentina es el ejemplo. Fuera ya de aquí, fuera el ALCA, fuera el FMI", cantaba un grupo de jóvenes brasileños.

La delegación argentina del grupo ATTAC marchó al ritmo de las cacerolas. Por los organismos de derechos humanos se vio a Hebe de Bonafini, Nora Cortiñas y Adolfo Pérez Esquivel.

La columna fue acompañada por diversos camiones de sonido desde los que cada grupo desparramaba sus consignas, a la vez que testimoniaban diversas personalidades del mundo.

Desde el escenario central se transmitieron imágenes de manifestantes que en Nueva York se oponen al Foro Económico Mundial.

La libertad fue una de las consignas más voceadas. Al punto que Dutra, vestido a la usanza gaúcha, concluyó su discurso citando la canción de Atahualpa: "Tengo tantos hermanos que no los puedo contar. Y una hermana muy hermosa que se llama libertad".

PAMI

El defensor de la Tercera Edad de la Ciudad de Buenos Aires, Eugenio Semino, reclamó ayer al PAMI, junto a un centenar de enfermos crónicos, la entrega "urgente" de medicamentos cuya provisión por parte de la obra social "está cortada desde hace meses", y debido a lo cual "alrededor de 1600 personas corren serios riesgos de vida". "Es necesario que el Estado ponga los recursos necesarios para que el PAMI pueda funcionar, porque no hay decisión estratégica que se pueda tomar, cuando la gente se está muriendo", advirtió Semino. El funcionario y los damnificados mantuvieron una reunión en la sede central del PAMI con Omar Rizzuto, representante del Comité de Crisis del instituto, quien en nombre del interventor José Corchuelo Blasco escuchó los reclamos desesperados de los pacientes y prometió "trabajar mancomunadamente junto a la Defensoría del Pueblo para solucionar entre hoy y mañana –por ayer y hoy– cada caso". Tras el encuentro, el Comité de Crisis emitió un comunicado en el que se compromete a "analizar en conjunto soluciones para 300 afiliados de la obra social que requieren con urgencia tratamientos oncológicos, de HIV, atención psiquiátrica, intervenciones quirúrgicas y provisión de drogas de alto costo".

Una vaca, dueña del primer riñón de laboratorio

A partir de un embrión clonado de vaca desarrollan un órgano similar a un riñón, que filtra la sangre y produce orina.

Por Javier Sampedro *
Desde Madrid

Advanced Cell Technology (ACT), la misma empresa de Massachusetts (Estados Unidos) que anunció hace dos meses la primera clonación de un embrión humano, ha dado un paso espectacular hacia la creación de órganos a la carta en el tubo de ensayo. Los científicos de la firma han generado un embrión clónico de vaca, han extraído células de él y las han transformado en un órgano similar a un riñón. Tras implantarlo en la vaca original, el órgano emula la función de un riñón normal: filtra la sangre y produce orina. El implante no sufre rechazo, dado que procede de un clon.

La firma ACT tiene en su plantel a algunos de los científicos más avanzados del mundo en el incipiente campo de la clonación terapéutica (la que no intenta fabricar niños, sino embriones para obtener células útiles en medicina). Uno de esos investigadores es Robert Lanza, que ha dirigido el trabajo actual.

El experimento, sin embargo, no podrá trasladarse de las vacas a los seres humanos mientras no se resuelva un grave problema técnico: los científicos pretenden utilizar embriones clónicos de uno o dos semanas (una fase llamada blastocisto, anterior a la implantación en el útero) para obtener de ellos células madre, un tipo de células totalmente indiferenciadas, que luego pueden cultivarse y transformarse en cualquier tipo de tejido útil para trasplantarlo. Pero los investigadores no saben aún cómo inducir a las células madre a diferenciarse en tejido renal.

Por esta razón, Lanza y sus colaboradores han utilizado un truco que resultaría inaceptable en la investigación humana. Han permitido a los embriones de vaca seguir desarrollándose más allá del estado de blastocisto. En esa fase más avanzadas las células embrionarias ya empiezan a organizarse para formar los precursores de los distintos órganos. Y lo que los investigadores han extraído de los embriones no son células madre, sino esas células precursoras del riñón. Ese es el truco, y también el punto más débil del experimento.

> **Clones:** *La vaca lleva ya varios meses con los riñones artificiales implantados, que lograron sobrevivir pues, al ser clonados, eludieron el rechazo inmunológico.*

El material de partida fue una sola célula tomada de la piel de la oreja de una vaca adulta (llamémosla vaca uno). De esa célula se toma el núcleo (que contiene el genoma completo de la vaca) y se le inyecta en un óvulo de otra vaca, del que previamente se ha eliminado su propio núcleo. El resultado es un embrión clónico, genéticamente idéntico a la vaca uno.

Cuando ese embrión alcanzó la fase de desarrollo mencionada antes, los científicos le extrajeron las células precursoras del riñón y las dispusieron sobre un soporte artificial poroso, hecho de un material biocompatible. Las células proliferaron, colonizaron el soporte y se autoorganizaron para formar las complejas estructuras (nefronas) características del riñón, especializadas en filtrar la sangre y liberarla de la urea, las sales que se encuentran en exceso y otros compuestos de desecho, que se eliminan en forma de orina.

El experimento de Lanza puede parecer un milagro, pero es la misma clase de milagro que ocurre durante el desarrollo normal. Las células del embrión están programadas genéticamente para autoorganizarse de esa forma.

Cada riñón sintético mide cerca de cinco centímetros de largo. Los científicos de ACT implantaron varios de ellos bajo la piel de la misma vaca uno, de la que habían obtenido la célula de piel original, y han comprobado que los órganos artificiales son capaces de filtrar la sangre y producir orina, que los técnicos recogen en unas bolsitas artificiales implantadas junto a cada riñón. La vaca lleva ya varios meses con esos implantes, que lograron sobrevivir porque, al ser producto de clones, eludieron el rechazo inmunológico.

** De El País de Madrid, especial para* **Página/12.**

Obtención de un riñón sintético

VACA 1
VACA 2

A De una célula de la oreja de una primera vaca se extrae el núcleo.
Célula 1
Núcleo 1
Óvulo 2
Núcleo 2
B Del óvulo de una segunda vaca, se elimina el núcleo.
C Se inserta el núcleo (**información genética**) de la primera vaca en el óvulo de la segunda.
Óvulo 2 + Núcleo 1
D El resultado es un **embrión clónico**, que empieza su **desarrollo**.

■ Desarrollo del embrión clónico

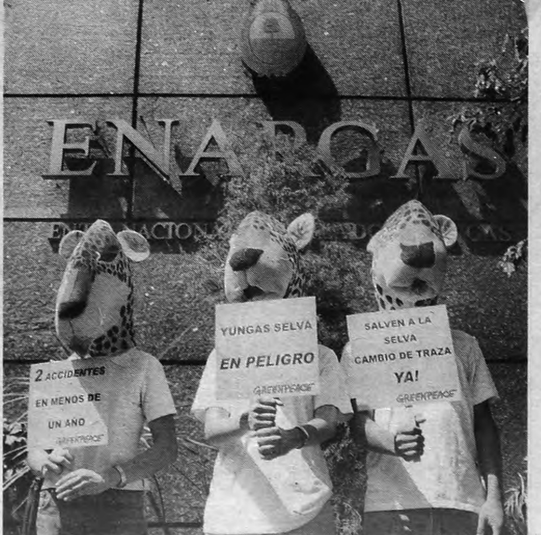
Blastocisto
Embrión tardío
Células del primordio
Primordio del riñón
Soporte de biomaterial
5 cm

Al cabo de una o dos semanas, el óvulo llega a la fase de blastocisto.
A partir del blastoscisto surge el **primordio del riñón**.
Las células del primordio se dividen y autoorganizan sobre un soporte de biomaterial.
Se obtiene el **riñón sintético**.

■ Aplicaciones

Implantando el riñón sintético a la primera vaca (donante genética) se observa que **cumple funciones renales**: filtra la sangre, produce orina...
VACA 1

Los yaguaretés contra un gasoducto



Disfrazados con máscaras de yaguaretés –animal emblemático de la selva salteña de Yungas–, una decena de activistas de Greenpeace realizó ayer una original protesta ante la sede del Ente Nacional de Regulación del Gas (Enargas). Los ecologistas exigieron a la empresa Norandino el cambio de traza del gasoducto que el último domingo explotó, ocasionando graves daños a la vida silvestre en una zona de la selva y provocando el pánico generalizado en la población del departamento de Orán, ubicado a sólo 13 kilómetros del lugar de la explosión.

La protesta comenzó a las 10, en la puerta del Enargas, en Carlos Pellegrini y Suipacha, donde los militantes entregaron a un funcionario del Ente piedras calcinadas producto de la explosión del gasoducto. Por su parte, el Enargas confirmó su decisión de impedir la rehabilitación del gasoducto "hasta que sean restablecidas las condiciones de seguridad de las instalaciones".

Máxima y Guillermo largaron ayer los festejos con una recepción fastuosa a los invitados de mañana. La ciudad está sitiada: el municipio pagó a los vecinos de las zonas más comprometidas para que abandonen sus casas por estos días.

AFP



Lejos del corralito, de los cacerolazos y la crisis, Máxima ya empezó a vivir su cuento de hadas.
Una tienda holandesa venderá réplicas del traje que usará la argentina en su boda con Guillermo.

VIRTUAL ESTADO DE SITIO EN AMSTERDAM POR LA BODA

Erase una vez una princesa

Aunque no la mayor, fue una Gran Fiesta Gran, un preludio de lo que será. Ayer, en el Palacio Real, Guillermo de Orange y Máxima Zorreguieta estrenaron su presencia formal prenupcial ante 350 invitados selectos, casi todos integrantes de las monarquías europeas, en los festejos del cumpleaños 64 de la reina Beatriz. Mientras esto ocurría, con la solemne fastuosidad propia de las realezas, puertas afuera, Amsterdam, el corazón de la ciudad, era escenario de los últimos retoques realizados por empleados municipales para el gran día, o sea, mañana. Entre los retoques, la zona por donde circulará la real pareja fue vedada al tránsito público. Y en Holanda, vedado quiere decir estrictamente prohibido, sin concesiones ni amiguismos. Los mismos vecinos que viven en las casas cercadas dentro del área prohibida fueron invitados, estipendio mediante en euros contantes y sonantes, a tomarse unos días de vacaciones.

A dos días de la boda, ayer se lanzaron los festejos que coincidieron con el cumpleaños número 64 de la reina Beatriz. La soberana fue la gran anfitriona de la fiesta, en la que participaron el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan; la reina Sofía de España y sus hijos, el príncipe Felipe y la infanta Cristina, la reina Sonia de Noruega acompañada del príncipe Haakon y Mette-Mari, la princesa Victoria de Suecia, y el rey griego Constantino II con su hijo, el príncipe Nicolás. También los reyes de Bélgica y Suecia, las reinas de Dinamarca y Jordania, los Grandes Duques de Luxemburgo, los príncipes herederos de Japón, Mónaco Liechtenstein y otros invitados de sangre real que compartirán las celebraciones hasta el sábado con los invitados de la familia de Máxima.

Sin embargo, los nombres de los argentinos continúan celosamente guardados por el servicio de información de la Casa Real, que teme que haya protestas si se revela que alguno de ellos tuvo vinculaciones con la última dictadura militar, durante la cual el padre de la novia, Jorge Zorreguieta, fue secretario de Agricultura.

Mientras tanto, el acceso al corazón de la milenaria ciudad quedó ayer restringido. La zona "prohibida" comprende las calles situadas entre la Bolsa de Berlage, que será escenario de la ceremonia civil, y la Plaza del Dam con la iglesia Nieuwe Kerk, donde se llevará a cabo la bendición religiosa del matrimonio, y el Palacio Real, desde el cual los príncipes recién casados saludarán al público. También ha sido declarada área vedada al holandés de a pie el trayecto que seguirá el llamado Carruaje Dorado, tirado por seis caballos y dotado de vidrios antibalas.

Riesgo: ***Unas 50 mil personas fueron fotografiadas, fichadas, investigadas y sus datos almacenados para identificar "elementos" potencialmente violentos.***

Las estrictas medidas de seguridad han llegado a tal extremo que el Ayuntamiento de Amsterdam solicitó a cada dueño o inquilino de las casas situadas sobre la ruta del cortejo nupcial que abandonen sus viviendas entre la tarde de hoy y la de mañana. Una invitación difícil de rechazar. No sólo porque la boda del príncipe y lady Max quedó clavada entre el corazón y la ansiedad de los holandeses. No sólo porque si es una invitación de la corona la cuestión toma otra cariz –se trata de una institución íntimamente ligada a la vida de la población–. Además, porque la invitación vino acompañada por el lógico pago de 454 euros, contantes y sonantes, a cada uno de esos vecinos.

Por otro lado, las tareas de los servicios y de la policía de Amsterdam no se detuvo. Alrededor de 50 mil personas fueron fotografiadas, fichadas, investigadas y sus datos e imágenes almacenados en el sistema de computación para poder identificar a "elementos" potencialmente violentos que pudieran perturbar el desarrollo pacífico del festejo real, tal como ocurrió hace 35 años, durante la boda de la entonces princesa Beatriz con el príncipe Claus, los padres de Guillermo Alejandro.

Ayer se conoció una muestra más de la maximanía: una tienda holandesa especializada en trajes de novia anunció que pondrá a la venta a partir del martes una copia exacta del vestido nupcial de la argentina. Las diseñadoras del local se pondrán a trabajar intensamente el fin de semana después de seguir en directo las imágenes televisadas del enlace para copiar el diseño celosamente guardado. Maxi da para todo.

AFP



Carolina de Mónaco y esposo, invitados obligados a la fiesta.
Ayer hubo bacheo de último momento en las calles de Amsterdam.

El juicio del carnicero

No todas son mieles en el camino de Máxima hacia el principado. La futura reina de Holanda deberá comparecer ante la justicia por haber protagonizado un accidente de tránsito en setiembre del año pasado. El carnicero al que Zorreguieta chocó con su auto reclama una indemnización de 50.000 euros.

Hace más de cuatro meses, una tarde de lluvia torrencial en La Haya, Máxima salió con su auto del palacio Huis ten Bosch. Presuntamente sin mirar hacia a la calle, chocó contra un pequeño vehículo que conducía un carnicero. El hombre sufrió graves lesiones en una pierna, que le impidieron trabajar desde aquel momento.

Sus abogados plantearon anteayer una demanda por reparación económica de 50.000 euros, consideradas como pago por el lucro cesante. A pesar de que las autoridades locales consideraron que "la situación de prioridad estaba poco clara" en aquel incidente, una primera investigación del Ministerio Fiscal concluyó que el carnicero tenía que haber dado preferencia a la cuasi princesa para pasar. Sin embargo, el damnificado no tiene nada de tonto: decidió iniciar el juicio poco antes de la boda para aprovechar la publicidad del evento, sabiendo que "para un ciudadano normal es difícil ganarle un pleito a la Casa Real".

BERNASCONI

La justicia federal rechazó ayer un pedido de excarcelación solicitado por el ex juez Hernán Bernasconi, acusado de ser el jefe de una asociación ilícita que armaba causas de narcotráfico contra ricos y famosos. En su pedido, el abogado Juan Carlos Palacios había argumentado que su cliente superó los dos años de detención sin condena. Sin embargo, las autoridades judiciales denegaron el pedido y prorrogaron la detención "por un año más", ya que consideraron como agravantes su anterior situación como "prófugo de la justicia" y el hecho de que se trata de "una persona que hasta hace poco se desempeñó en la magistratura federal".

Vellos públicos

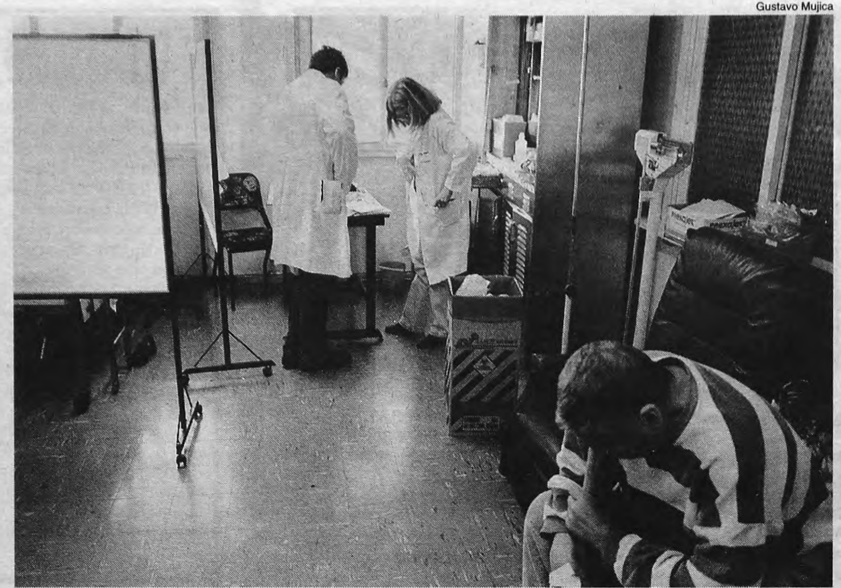
Gustavo Melmann, padre de la joven Natalia, asesinada en Miramar el pasado 4 de febrero, reveló ayer que se hallaron "semejanzas" entre los vellos púbicos hallados en el cadáver de su hija con los de dos de los tres policías implicados en la causa. Melmann dijo que "en un rastrillaje que se hizo en la zona púbica de mi hija se encontraron dos vellos que no corresponden a ella". Según el padre, "las pruebas comparativas realizadas por peritos de la Corte bonaerense con los vellos extraídos a los policías implicados arrojan que "son coincidentes con los de Oscar Echenique y Ricardo Anselmini".

Tractorcito a juicio

El próximo lunes comenzará el juicio oral contra Daniel "Tractorcito" Cabrera, quien está acusado de participar en el asalto a la sucursal de Bahía Blanca del ex Banco de Balcarce, mientras se encontraba prófugo de la Justicia, tras escapar del Departamento Central de Policía. El hecho por el que se lo acusa tuvo lugar el pasado 3 de noviembre, cuando un grupo comando integrado por tres personas se llevó 80.000 pesos en efectivo de la sede bancaria.

¿Dónde cobramos?

La Dirección de Tercera Edad del gobierno porteño habilitó la línea telefónica gratuita 0800-222-4567 para que los jubilados y pensionados que percibían sus haberes en las sedes del Banco Provincia –donde se suspendió el pago– consulten por el nuevo lugar de cobro. Los interesados podrán efectuar sus consultas entre las 10 y las 17.



Sobre los hospitales porteños recae la demanda del conurbano, el PAMI y las obras sociales.
El proyecto prevé suspender en la ciudad la Ley de Patentes y habilita al gobierno a importar drogas.

Los hospitales porteños, a un paso de la emergencia

"Tenemos stock para 15 días o un mes", dijo a **Página/12** el secretario de Salud. Aún no faltan medicamentos, pero escasean placas y descartables. La Legislatura debate un proyecto de emergencia.

Por Eduardo Videla

La avalancha de pacientes sobre los hospitales porteños está provocando una crisis en el abastecimiento de insumos. Para adelantarse a una eventual catástrofe, legisladores de la ciudad comenzaron a debatir un proyecto para declarar la emergencia sanitaria en el área, una figura que iría acompañada de atribuciones otorgadas al Poder Ejecutivo, como importar directamente insumos y medicamentos a los países que los comercialicen a menor precio, y la suspensión, en territorio porteño, de la ley de patentes medicinales. "Estamos en una situación potencialmente crítica. Tenemos stock para 15 días o un mes", dijo a *Página/12* el secretario de Salud porteño, Alfredo Stern.

La advertencia tiene que ver con la creciente demanda que se descarga en estos días sobre las espaldas de los hospitales porteños: "Los hospitales del conurbano tienen servicios suspendidos por falta de insumos; el PAMI no está atendiendo y las obras sociales tienen cortada la cadena de pagos: toda esa gente está viniendo a los hospitales de la ciudad, a los que se suman aquellas familias que ya no pueden pagar la medicina prepaga", explicó el funcionario.

El proyecto para declarar la emergencia sanitaria fue presentado por las diputadas Beatriz Baltroc (ARI), Juliana Marino (peronista independiente) y Vilma Ripoll (Izquierda Unida). El texto promueve declarar la emergencia sanitaria en el territorio de la ciudad, en virtud de la cual se suspende en ese ámbito de la ley 24.572, de patentes medicinales. Asimismo, se autoriza al Poder Ejecutivo a importar en forma directa insumos y medicamentos de países que los comercialicen a menor precio, y a fabricar o fraccionar medicamentos genéricos esenciales.

"De esta manera, el gobierno podría importar antirretrovirales desde Brasil, donde el Estado los fabrica sin reconocer el pago de patentes a los laboratorios", dijo Baltroc a **Página/12**.

Para el secretario de Salud, se trata "un proyecto interesante, que facultaría al Ejecutivo a adoptar decisiones para tomar el toro por las astas en una situación extrema". Sin embargo, sostiene que ese momento aún no ha llegado. "Durante enero pensamos seriamente en decretar la emergencia sanitaria. Pero decidimos implementar un sistema para administrar el stock de manera racional, mediante un sistema de *clearing* entre todos los hospitales, para compensar las faltas de insumos con excedentes que haya en algún otro stock", explicó el funcionario.

En una reunión que mantuvo ayer con diputados de la Comisión de Salud, Stern hizo una observación al proyecto de ley: "En lugar de decretar la emergencia, debería facultar al Poder Ejecutivo para dictarla cuando lo crea oportuno", afirmó el secretario. Después del encuentro, la diputada Marino señaló: "Existe acuerdo con el Ejecutivo para actuar con celeridad y anticiparse a los hechos, para que los hospitales de la ciudad puedan seguir atendiendo".

> **Stock:** ***"Hay problemas de abastecimiento de productos importados, como guantes, placas radiográficas y descartables, por efectos del corralito y la falta de divisas".***

La eventual suspensión de la ley de patentes es un capítulo aparte. Para el secretario de Salud, una ley local no podría suspender una norma de alcance nacional. "En todo caso, sería una medida a adoptar por el Estado nacional, que es el encargado de proveer las drogas antirretrovirales", afirmó.

La diputada Baltroc, en cambio, sostiene que "si está en riesgo un derecho básico como es la salud, garantizado por la Constitución de la Ciudad, esto está por encima de una ley de índole comercial" como la de patentes.

La titular de la Comisión de Salud de la Legislatura, Clori Yelicic, se manifestó de acuerdo con el debate sobre la emergencia y, en especial, sobre la ley de patentes. "La Organización Mundial de Comercio ha avalado el derecho de los países pobres a producir drogas para asistir a sus población de riesgo, desconociendo las patentes", dijo la diputada. También se mostró a favor de la producción de medicamentos por parte del Estado y en la implementación de un "formulario terapéutico" –unvademecum con productos genéricos–, con el fin de reducir el gasto en medicamentos.

En principio, el gobierno porteño no necesita de una ley para producir fármacos. "En los talleres protegidos de la secretaría de Salud se producen drogas para el tratamiento de la tuberculosis y medicamentos psiquiátricos, a partir de la droga base, y se envasan en blisters, que son vendidos a los hospitales", explicó Stern.

Por ahora no hay carencia de medicamentos en los hospitales porteños. "Lo que sí faltan son dos drogas contra el HIV, pero esas deben ser suministradas por la Nación. Y hay problemas de abastecimiento de productos importados, como guantes, placas radiográficas y material descartable, por efectos del corralito y la falta de divisas, pero también por la incertidumbre generada en la economía", aclaró el funcionario.

EN CAPITAL FEDERAL YA CERRA

La ciudad de

Por Alejandra Dandan

En el último mes quebraron 55 locales del área céntrica de la avenida Corrientes. Sobre Santa Fe, las cortinas bajas suman decenas. Zonas comerciales como Balvanera parecen un pueblo fantasma. La brutal caída de las ventas hace insostenible cualquier emprendimiento. Los más afectados son los que trabajan con importados.

El local de Lidia Magrabi será uno de los símbolos muertos de esta época. Ayer pasó el último día en su Todo x 2 pesos. Hace un rato sus hijos abandonaron el local de Corrientes 2261 para liquidar el contrato de alquiler. De este modo habrán puesto fin a los tres años de tráfico con China, Japón, España, Italia y hasta con Turquía. Pero no son los únicos que se van, y el panorama alrededor es francamente desesperante. Mientras todas las asociaciones de comerciantes consultadas por este diario denuncian una caída de hasta 80 por ciento en las ventas, los cierres van transformando a la urbe en pueblo fantasma. En los últimos treinta días en Corrientes desaparecieron 55 locales y a lo largo de la avenida Santa Fe las cortinas que empezaron a bajarse entre agosto y setiembre se derrumbaron del todo en estos últimas semanas: sólo ahí la caída en las ventas fue del 40 por ciento. Para los más pesimistas, las cifras son drásticas: la Capital habría perdido, dicen, 10 mil locales desde que comenzó esta crisis que se ha comido cuatro presidentes.

Jorge vive habitualmente en París y ahora está de paso por Buenos Aires y más de paso todavía por la avenida Corrientes. Todavía está sorprendido. Está al tanto de la crisis y de los cacerolazos pero desde que llegó es la primera vez que recorre la mítica avenida como cliente: "Esto nunca pasó: nunca vi tanta cantidad de cierres". Esa sensación de sorpresa se vuelve espanto cuando los comerciantes empiezan con las quejas en medio de un panorama donde todo el mundo parece especular entre un cierre inmediato, la inmigración o la búsqueda de un nuevo rubro para salvarse.

Ayer, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) terminó un relevamiento minucioso en 16.755 locales de distintos barrios de la Capital. En el perímetro revisado contaron 2.668 negocios cerrados. Para contrastar los datos, tomaron los números del último censo económico disponible que es del año '94: la caída con respecto a ese período es del 15.9 por ciento. El conteo radiografía el consumo: en esos años, mientras las ventas de ropa caían, los locutorios crecieron un 278 por ciento y los locales de juegos de azar ahora son 46 por ciento más. En ese escenario, en Balvanera, que es uno de los barrios típicamente comerciales, las estadística son escandalosas: los cierres ahí llegan al 76 por ciento.

Aunque la muestra de CAME no tomó en cuenta "la parálisis ocasionada por la crisis sociopolítica y económica de los últimos sesenta días", fuentes de la entidad creen que el 90 por ciento de los casos aparecieron en ese período.

De esa parálisis que va transformando a la ciudad en un gran cementerio de negocios hablan otros comerciantes. La Federación a Cielo Abierto de la Ciudad cuenta en unos diez mil los cierres de los últimos dos meses. Ese número es lapidario: es un poco más del 10 por ciento de los 118 mil comercios de la urbe. José Víctor Clavería, que representa a la Federación como presidente de la Asociación de Comerciantes de la avenida Santa Fe, está al borde del colapso: "Nunca en treinta años me escucharon hablar de esta forma", dice mientras sigue peleando. "Nadie, pero nadie en este momento está vendiendo

De Mundo Mágico al peor de los

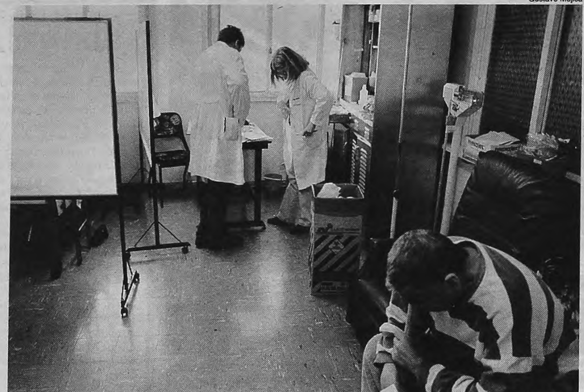
El olfato fue tan malo como la época. Fabián abrió la tercera filial de Mundo Mágico en octubre para dedicarse a la importación de juguetes, uno de los rubros casi en extinción en Buenos Aires. El negocio está al frente de una galería en Corrientes al 2200. Ahora, a lo largo de la vidriera ha pintado un cartel de liquidación en una de esas banderas de barrabravas.

Pero la crisis de Mundo Mágico no empezó en octubre ni terminó con ese cartel de liquidación gigante. Arrancó hace un mes cuando cerró la casa central que estaba en Helguera al 300, y la segunda casa, de Avellaneda al 2700. En medio de ese terreno donde todo parece hundirse y no dejar de precipitarse, los dueños de este local de Corrientes pararon las compras, es decir, las importaciones que desde hace al menos sesenta días comenzaron a aparecer con precios más caros.

El remate ahora seguirá su curso por lo menos hasta abril, en e
bro. El padre de
te del local en u
gún otro local n
así tuvo suerte.
die quiere alquil
do el mundo est
cio del dólar pa
eso son las cosa

Como les pas
siquiera sabe d
23 años. Ahora
Empezó a inves
cosas podría ha
para allá, así, si
mos grandes co
ni nada: querem
te dejen vivir en

Gustavo Mujica



Sobre los hospitales porteños recae la demanda del conurbano, el PAMI y las obras sociales.
El proyecto prevé suspender en la ciudad la Ley de Patentes y habilita al gobierno a importar drogas.

Los hospitales porteños, a un paso de la emergencia

"Tenemos stock para 15 días o un mes", dijo a **Página/12** el secretario de Salud. Aún no faltan medicamentos, pero escasean placas y descartables. La Legislatura debate un proyecto de emergencia.

Por Eduardo Videla

La avalancha de pacientes sobre los hospitales porteños está provocando una crisis en el abastecimiento de insumos. Para adelantarse a una eventual catástrofe, legisladores de la ciudad comenzaron a debatir un proyecto para declarar la emergencia sanitaria en el área, una figura que iría acompañada de atribuciones otorgadas al Poder Ejecutivo, como importar directamente insumos y medicamentos a los países que los comercialicen a menor precio, y la suspensión, en territorio porteño, de la ley de patentes medicinales. "Estamos en una situación potencialmente crítica. Tenemos stock para 15 días o un mes", dijo a *Página/12* el secretario de Salud porteño, Alfredo Stern.

La advertencia tiene que ver con la creciente demanda que se descarga en estos días sobre las espaldas de los hospitales porteños: "Los hospitales del conurbano tienen servicios suspendidos por falta de insumos; el PAMI no está atendiendo y las obras sociales tienen cortada la cadena de pagos: toda esa gente está viniendo a los hospitales de la ciudad, a los que se suman aquellas familias que ya no pueden pagar la medicina prepaga", explicó el funcionario.

El proyecto para declarar la emergencia sanitaria fue presentado por las diputadas Beatriz Baltroc (ARI), Juliana Marino (peronista independiente) y Vilma Ripoll (Izquierda Unida). El texto promueve declarar la emergencia sanitaria en el territorio de la ciudad, en virtud de la cual se suspende en ese ámbito de la ley 24.572, de patentes medicinales. Asimismo, se autoriza al Poder Ejecutivo a importar en forma directa insumos y medicamentos de países que los comercialicen a menor precio, y a fabricar o fraccionar medicamentos genéricos esenciales.

"De esta manera, el gobierno podría importar antirretrovirales desde Brasil, donde el Estado los fabrica sin reconocer el pago de patentes a los laboratorios", dijo Baltroc a **Página/12**.

Para el secretario de Salud, se trata "un proyecto interesante, que facultaría al Ejecutivo a adoptar decisiones para tomar el toro por las astas en una situación extrema". Sin embargo, sostiene que ese momento aún no ha llegado. "Durante enero pensamos seriamente en decretar la emergencia sanitaria. Pero decidimos implementar un sistema para administrar el stock de manera racional, mediante un sistema de *clearing* entre todos los hospitales, para compensar las faltas de insumos con excedentes que haya en algún otro stock", explicó el funcionario.

En una reunión que mantuvo ayer con diputados de la Comisión de Salud, Stern hizo una observación al proyecto de ley: "En lugar de decretar la emergencia, debería facultar al Poder Ejecutivo para dictarla cuando lo crea oportuno", afirmó el secretario. Después del encuentro, la diputada Marino señaló: "Existe acuerdo con el Ejecutivo para actuar con celeridad y anticiparse a los hechos, para que los hospitales de la ciudad puedan seguir atendiendo".

> **Stock:** ***"Hay problemas de abastecimiento de productos importados, como guantes, placas radiográficas y descartables, por efectos del corralito y la falta de divisas".***

La eventual suspensión de la ley de patentes es un capítulo aparte. Para el secretario de Salud, una ley local no podría suspender una norma de alcance nacional. "En todo caso, sería una medida a adoptar por el Estado nacional, que es el encargado de proveer las drogas antirretrovirales", afirmó.

La diputada Baltroc, en cambio, sostiene que "si está en riesgo un derecho básico como es la salud, garantizado por la Constitución de la Ciudad, esto está por encima de una ley de índole comercial" como la de patentes.

La titular de la Comisión de Salud de la Legislatura, Clori Yelicic, se manifestó de acuerdo con el debate sobre la emergencia y, en especial, sobre la ley de patentes. "La Organización Mundial de Comercio ha avalado el derecho de los países pobres a producir drogas para asistir a sus población de riesgo, desconociendo las patentes", dijo la diputada. También se mostró a favor de la producción de medicamentos por parte del Estado y en la implementación de un "formulario terapéutico" –unvademecum con productos genéricos–, con el fin de reducir el gasto en medicamentos.

En principio, el gobierno porteño no necesita de una ley para producir fármacos. "En los talleres protegidos de la secretaría de Salud se producen drogas para el tratamiento de la tuberculosis y medicamentos psiquiátricos, a partir de la droga base, y se envasan en blisters, que son vendidos a los hospitales", explicó Stern.

Por ahora no hay carencia de medicamentos en los hospitales porteños. "Lo que sí faltan son dos drogas contra el HIV, pero esas deben ser suministradas por la Nación. Y hay problemas de abastecimiento de productos importados, como guantes, placas radiográficas y material descartable, por efectos del corralito y la falta de divisas, pero también por la incertidumbre generada en la economía", aclaró el funcionario.

EN CAPITAL FEDERAL YA CERRARON 10 MIL NEGOCIOS DESDE QUE COMENZO LA CRISIS

La ciudad de las persianas bajas

En el último mes quebraron 55 locales del área céntrica de la avenida Corrientes. Sobre Santa Fe, las cortinas bajas suman decenas. Zonas comerciales como Balvanera parecen un pueblo fantasma. La brutal caída de las ventas hace insostenible cualquier emprendimiento. Los más afectados son los que trabajan con importados.

Ana D'Angelo



Las asociaciones de comerciantes de diversos barrios denuncian que la caída de ventas está entre el 40 y el 80 por ciento.

Por Alejandra Dandan

El local de Lidia Magrabi será uno de los símbolos muertos de esta época. Ayer pasó el último día en su Todo x 2 pesos. Hace un rato sus hijos abandonaron el local de Corrientes 2261 para liquidar el contrato de alquiler. De este modo habrán puesto fin a los tres años de tráfico con China, Japón, España, Italia y hasta con Turquía. Pero no son los únicos que se van, y el panorama alrededor es francamente desesperante. Mientras todas las asociaciones de comerciantes consultadas por este diario denuncian una caída de hasta 80 por ciento en las ventas, los cierres van transformando a la urbe en pueblo fantasma. En los últimos treinta días en Corrientes desaparecieron 55 locales y a lo largo de la avenida Santa Fe las cortinas que empezaron a bajarse entre agosto y setiembre se derrumbaron del todo en estos últimas semanas: sólo ahí la caída en las ventas fue del 40 por ciento. Para los más pesimistas, las cifras son drásticas: la Capital habría perdido, dicen, 10 mil locales desde que comenzó esta crisis que se ha comido cuatro presidentes.

Jorge vive habitualmente en París y ahora está de paso por Buenos Aires y más de paso todavía por la avenida Corrientes. Todavía está sorprendido. Está al tanto de la crisis y de los cacerolazos pero desde que llegó es la primera vez que recorre la mítica avenida como cliente: "Esto nunca pasó: nunca vi tanta cantidad de cierres". Esa sensación de sorpresa se vuelve espanto cuando los comerciantes empiezan con las quejas en medio de un panorama donde todo el mundo parece especular entre un cierre inmediato, la inmigración o la búsqueda de un nuevo rubro para salvarse.

Ayer, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) terminó un relevamiento minucioso en 16.755 locales de distintos barrios de la Capital. En el perímetro revisado contaron 2.668 negocios cerrados. Para contrastar los datos, tomaron los números del último censo económico disponible que es del año '94: la caída con respecto a ese período es del 15.9 por ciento. El conteo radiografía el consumo: en esos años, mientras las ventas de ropa caían, los locutorios crecieron un 278 por ciento y los locales de juegos de azar ahora son 46 por ciento más. En ese escenario, en Balvanera, que es uno de los barrios típicamente comerciales, las estadística son escandalosas: los cierres ahí llegan al 76 por ciento.

Aunque la muestra de CAME no tomó en cuenta "la parálisis ocasionada por la crisis sociopolítica y económica de los últimos sesenta días", fuentes de la entidad creen que el 90 por ciento de los casos aparecieron en ese período.

De esa parálisis que va transformando a la ciudad en un gran cementerio de negocios hablan otros comerciantes. La Federación a Cielo Abierto de la Ciudad cuenta en unos diez mil los cierres de los últimos dos meses. Ese número es lapidario: es un poco más del 10 por ciento de los 118 mil comercios de la urbe. José Víctor Clavería, que representa a la Federación como presidente de la Asociación de Comerciantes de la avenida Santa Fe, está al borde del colapso: "Nunca en treinta años me escucharon hablar de esta forma", dice mientras sigue peleando. "Nadie, pero nadie en este momento está vendiendo para ganar, acá solo se intentan salvar los gastos."

Todos ya han probado de todo. A lo largo de Santa Fe y en el macrocentro de esa avenida, desde Pueyrredón hasta la plaza San Martín, gran parte de los comercios remarcó. Pero para abajo: "Estamos vendiendo a la mitad de lo que vendíamos antes", sigue Clavería, vecino de la Asociación que preside Gerardo Garí hacia el norte de Santa Fe, donde la recesión todavía da un poco de respiro. Ahí las caídas en las ventas rondan un 30 por ciento, pero Garí está seguro de que los diagnósticos más certeros no aparecerán hasta marzo o abril. Los locales están usando el stock que no vendieron en diciembre: "Si tenías diez productos y vendiste sólo cinco –explica Garí–, vendés esos cinco y esperás; estamos trabajando con ese sobreestock pero nadie sabe si va a poder reponerlo."

> **Ghetto:** ***"Esto, más que una avenida, es un ghetto. Todo cerrado, tapiado y atemorizado", dice Manuel Pérez Amigo, de la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo.***

A varias cuadras de ahí, Claudio González está libre y, como muchos, sin clientes. La casa de deportes que atiende es New Kona, la misma que hace un año tenía tres sucursales: "Eran tres con cuatro empleados cada una –dice–. Ahora quedan dos, y con dos empleados sobramos." A media cuadra, Mario Goldín dormita al fondo de su marroquinería. Tal vez sus sueños le hablen de un paraíso perdido, de esa época que alguien entraba al local para llevarse una de las carteritas finas de cien dólares. Ahora ya ni las vende y eso que ni siquiera se atrevió a remarcar los precios después de la devaluación: "No se ha encarecido nada porque no hay ventas", se queja, mientras cuenta que una parte de los productos subió 30 y 40 por ciento. Pero no todo, porque el proveedor de equipajes los subió 70 por ciento. De todos modos, Goldín no remarcó nada: "Si ni siquiera los compré, ¿a quién se los vendo?".

Eduardo Dosisto da cuenta de lo que ocurre por la zona. Es el presidente de la Asociación de Amigos de Comerciantes de la Avenida Corrientes y no encuentra un sólo espacio próspero entre los locales que atienden en esa avenida desde Callao a Puerto Madero. Su diagnóstico parece una zaga de avisos fúnebres: "Mire –empieza–, las librerías están vendiendo un 50 por ciento menos que en enero del año pasado; los restaurantes 60 por ciento; las perfumerías 45 y en las sastrerías hay días donde ni siquiera se abre la facturación".

El derrotero se hace cada vez más denso y profundo en los locales de una de las avenidas que en estos semanas ha pasado a convertirse en carril exclusivo de manifestantes: "Esto, más que una avenida es un ghetto. Todo cerrado, tapiado y atemorizado", dice Manuel Pérez Amigo, capitán del equipo de la Asociación de Amigos de comerciantes de la Avenida de Mayo, donde las ventas en estos dos meses han bajado tanto que los locales, dicen, no pueden ni costear los gastos. A la caída general, ahí le suman marchas "cuatro días de los cinco de la semana y la gente tiene tanto miedo que se la pasa encerrada en los locales porque no quieren que los saqueen." El reclamo principal de Pérez Amigo ya ni siquiera es contra el corralito: le pide intervención al gobierno de la ciudad para ordenar el nuevo tránsito de la avenida.

De Mundo Mágico al peor de los mundos

El olfato fue tan malo como la época. Fabián abrió la tercera filial de Mundo Mágico en octubre para dedicarse a la importación de juguetes, uno de los rubros casi en extinción en Buenos Aires. El negocio está al frente de una galería en Corrientes al 2200. Ahora, a lo largo de la vidriera ha pintado un cartel de liquidación en una de esas banderas de barrabravas.

Pero la crisis de Mundo Mágico no empezó en octubre ni terminó con ese cartel de liquidación gigante. Arrancó hace un mes cuando cerró la casa central que estaba en Helguera al 300, y la segunda casa, de Avellaneda al 2700. En medio de ese terreno donde todo parece hundirse y no dejar de precipitarse, los dueños de este local de Corrientes pararon las compras, es decir, las importaciones que desde hace al menos sesenta días comenzaron a aparecer con precios más caros.

El remate ahora seguirá su curso por lo menos hasta abril, en ese momento tal vez cambien de rubro. El padre de Fabián, que pensó en convertir parte del local en un maxikiosco, trató de alquilar algún otro local más cerca de Pueyrredón. Ni siquiera así tuvo suerte. Estos días se dio cuenta de que nadie quiere alquilar los locales que están vacíos. Todo el mundo está esperando que se estabilice el precio del dólar para encarar nuevos contratos, y eso, eso son las cosas que a Fabián más lo desmotivan.

Como les pasa a los jugadores de fútbol, él ya ni siquiera sabe dónde poner a trabajar su energía de 23 años. Ahora es uno de los que piensa en irse. Empezó a investigar qué cantidad de parientes o de cosas podría hacer en un lugar como España. Se iría para allá, así, sin nada: "No es que nosotros querramos grandes cosas, no queremos casaquinta, ni auto ni nada: queremos estar tranquilos, un lugar donde te dejen vivir en paz y tener lo básico."

La inseguridad ya no importa

Hace poco más de un año, el grupo Signo de Rosario se entusiasmó con la idea de expandirse a Buenos Aires. El proyecto era ideal. El sistema de seguridad electrónica para edificios era perfecto para una ciudad atemorizada por la ola de inseguridad cada vez más presente. Y todo comenzó a ponerse en marcha con cierta velocidad hasta que llegó el día en el que nadie se acordó más ni de la inseguridad ni de sus modas. La oficina de Signo en Buenos Aires hoy quedó desactivada. En su lugar pusieron una agente de comercial, una línea de teléfono y una estructura mínima para cubrir los costos y pedidos de tarjetas con bandas magnéticas y seguridad.

Este engranaje les permitirá atender a sus clientes y dar pelea: "La opción fue achicarse para resistir, para mantener el compromiso con los clientes de calidad y tiempo: preferimos cerrar hoy Buenos Aires y no cerrar todo en mayo", explica ahora Claudia Barcia, la rosarina que está a cargo del timón aquí en la city. La empresa sintió el primer coletazo de lo que se vendría en julio y después de algunas mejoras se encontró con una caída de las ventas del 80 por ciento en diciembre y enero.

Aun así, Barcia se encuentra con uno de esos problemitas que para los que trabajan en base a productos importados son un problemón: "Importamos las tintas, los pigmentos, las cintas de las impresoras, las máquinas de computación son importadas". Ninguno de los proveedores les aceptan cheques y sólo aceptan dólares en una variante que para los comerciantes en general, adquiere el tono de una dictadura: "Todos quieren dólar billete".

LOCALES EMBLEMATICOS DE UNA EPOCA QUE SE TERMINO

El final de los "Todo por dos pesos"

Ni todo por dos pesos, ni todo por tres. Lidia Magrabi se cansó y cierra las cortinas para irse. Con ella se termina una época y tal vez dentro de unos años la fiebre del "Todo x 2 pesos" sea el modo de nombrar a estos últimos años. Su negocio se abrió hace tres veranos en uno de los locales más grandes de Corrientes. "Estábamos al tope, abrimos en un momento óptimo, con seis empleados." Ahora el local está vacío, y deshabitado. Igual que buena parte de esos locales condenados ahora a quedar en la historia.

La caída del todo por dos pesos de Corrientes 2261 empezó hace un año, se fue profundizando con los meses y estalló a fines de diciembre en medio del país devaluado. "Estuvimos cada vez peor –dice la mujer–, pero desde julio a esta parte la caída fue vertiginosa."

Cuando conoció los nuevos parámetros económicos a los que debía someterse, Lidia volvió a pensar en la idea de uno de sus tres hijos que ahora vive en Bahamas. En estos días, él volvió a invitarla: "No me quiero ir, pero si todos mis hijos se van, me voy con ellos: tengo un esposo de 61 años que desde hace dos está desocupado".

La mujer habla con la velocidad de una computadora. No está enojada, lo que le pasa es distinto. Todavía tiene presente las imágenes de su local cuando se vendían 1200 pesos por día, donde no se podía caminar por la gente que entraba, donde llegaban contenedores de Oriente y Europa llenos de cosas bien baratas. "¿De industria nacional? No, no tengo nada, salvo unas maderitas del Tigre que las vendo a dos pesos y me costaron cuatro." Las dos maderitas son unas artesanías que ahora quedaron en las repisas donde la mujer puso todo a precio de remate. Las maderitas están ahí sin venderse y seguirán así hasta el último día.

Ana D'Angelo

El local de Corrientes 2261 cerró ayer en forma definitiva.
Ya no habrá toneladas de chucherías importadas a dos pesos.

ON 10 MIL NEGOCIOS DESDE QUE COMENZO LA CRISIS

las persianas bajas

Ana D'Angelo



Las asociaciones de comerciantes de diversos barrios denuncian que la caída de ventas está entre el 40 y el 80 por ciento.

para ganar, acá solo se intentan salvar los gastos."

Todos ya han probado de todo. A lo largo de Santa Fe y en el macrocentro de esa avenida, desde Pueyrredón hasta la plaza San Martín, gran parte de los comercios remarcó. Pero para abajo: "Estamos vendiendo a la mitad de lo que vendíamos antes", sigue Clavería, vecino de la Asociación que preside Gerardo Garí hacia el norte de Santa Fe, donde la recesión todavía da un poco de respiro. Ahí las caídas en las ventas rondan un 30 por ciento, pero Garí está seguro de que los diagnósticos más certeros no aparecerán hasta marzo o abril. Los locales están usando el stock que no vendieron en diciembre: "Si tenías diez productos y vendiste sólo cinco –explica Garí–, vendés esos cinco y esperás; estamos trabajando con ese sobreestock pero nadie sabe si va a poder reponerlo."

Ghetto: ***"Esto, más que una avenida, es un ghetto. Todo cerrado, tapiado y atemorizado", dice Manuel Pérez Amigo, de la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo.***

A varias cuadras de ahí, Claudio González está libre y, como muchos, sin clientes. La casa de deportes que atiende es New Kona, la misma que hace un año tenía tres sucursales: "Eran tres con cuatro empleados cada una –dice–. Ahora quedan dos, y con dos empleados sobramos." A media cuadra, Mario Goldín dormita al fondo de su marroquinería. Tal vez sus sueños le hablen de un paraíso perdido, de esa época que alguien entraba al local para llevarse una de las carteritas finas de cien dólares. Ahora ya ni las vende y eso que ni siquiera se atrevió a remarcar los precios después de la devaluación: "No se ha encarecido nada porque no hay ventas", se queja, mientras cuenta que una parte de los productos subió 30 y 40 por ciento. Pero no todo, porque el proveedor de equipajes les subió 70 por ciento. De todos modos, Goldín no remarcó nada: "Si ni siquiera los compré, ¿a quién se los vendo?".

Eduardo Dosisto da cuenta de lo que ocurre por la zona. Es el presidente de la Asociación de Amigos de Comerciantes de la Avenida Corrientes y no encuentra un sólo espacio próspero entre los locales que atienden en esa avenida desde Callao a Puerto Madero. Su diagnóstico parece una zaga de avisos fúnebres: "Mire –empieza–, las librerías están vendiendo un 50 por ciento menos que en enero del año pasado; los restaurantes 60 por ciento; las perfumerías 45 y en las sastrerías hay días donde ni siquiera se abre la facturación".

El derrotero se hace cada vez más denso y profundo en los locales de una de las avenidas que en estos semanas ha pasado a convertirse en carril exclusivo de manifestantes: "Esto, más que una avenida es un ghetto. Todo cerrado, tapiado y atemorizado", dice Manuel Pérez Amigo, capitán del equipo de la Asociación de Amigos de comerciantes de la Avenida de Mayo, donde las ventas en estos dos meses han bajado tanto que los locales, dicen, no pueden ni costear los gastos. A la caída general, ahí le suman marchas "cuatro días de los cinco de la semana y la gente tiene tanto miedo que se la pasa encerrada en los locales porque no quieren que los saqueen." El reclamo principal de Pérez Amigo ya ni siquiera es contra el corralito: le pide intervención al gobierno de la ciudad para ordenar el nuevo tránsito de la avenida.

nundos

momento tal vez cambien de rubián, que pensó en convertir par maxikiosco, trató de alquilar al cerca de Pueyrredón. Ni siquiera tos días se dio cuenta de que na los locales que están vacíos. To esperando que se estabilice el pre encarar nuevos contratos, y eso, ue a Fabián más lo desmotivan. los jugadores de fútbol, él ya ni e poner a trabajar su energía de uno de los que piensa en irse. ar qué cantidad de parientes o de en un lugar como España. Se iría ada: "No es que nosotros querra , no queremos casaquinta, ni auto estar tranquilos, un lugar donde az y tener lo básico."

La inseguridad ya no importa

Hace poco más de un año, el grupo Signo de Rosario se entusiasmó con la idea de expandirse a Buenos Aires. El proyecto era ideal. El sistema de seguridad electrónica para edificios era perfecto para una ciudad atemorizada por la ola de inseguridad cada vez más presente. Y todo comenzó a ponerse en marcha con cierta velocidad hasta que llegó el día en el que nadie se acordó más ni de la inseguridad ni de sus modas. La oficina de Signo en Buenos Aires hoy quedó desactivada. En su lugar pusieron una agente de comercial, una línea de teléfono y una estructura mínima para cubrir los costos y pedidos de tarjetas con bandas magnéticas y seguridad.

Este engranaje les permitirá atender a sus clientes y dar pelea: "La opción fue achicarse para resistir, para mantener el compromiso con los clientes de calidad y tiempo: preferimos cerrar hoy Buenos Aires y no cerrar todo en mayo", explica ahora Claudia Barcia, la rosarina que está a cargo del timón aquí en la city. La empresa sintió el primer coletazo de lo que se vendría en julio y después de algunas mejoras se encontró con una caída de las ventas del 80 por ciento en diciembre y enero.

Aun así, Barcia se encuentra con uno de esos problemitas que para los que trabajan en base a productos importados son un problemón: "Importamos las tintas, los pigmentos, las cintas de las impresoras, las máquinas de computación son importadas". Ninguno de los proveedores les aceptan cheques y sólo aceptan dólares en una variante que para los comerciantes en general, adquiere el tono de una dictadura: "Todos quieren dólar billete".

LOCALES EMBLEMATICOS DE UNA EPOCA QUE SE TERMINO

El final de los "Todo por dos pesos"

Ni todo por dos pesos, ni todo por tres. Lidia Magrabi se cansó y cierra las cortinas para irse. Con ella se termina una época y tal vez dentro de unos años la fiebre del "Todo x 2 pesos" sea el modo de nombrar a estos últimos años. Su negocio se abrió hace tres veranos en uno de los locales más grandes de Corrientes. "Estábamos al tope, abrimos en un momento óptimo, con seis empleados." Ahora el local está vacío, y deshabitado. Igual que buena parte de esos locales condenados ahora a quedar en la historia.

La caída del todo por dos pesos de Corrientes 2261 empezó hace un año, se fue profundizando con los meses y estalló a fines de diciembre en medio del país devaluado. "Estuvimos cada vez peor –dice la mujer–, pero desde julio a esta parte la caída fue vertiginosa."

Cuando conoció los nuevos parámetros económicos a los que debía someterse, Lidia volvió a pensar en la idea de uno de sus tres hijos que ahora vive en Bahamas. En estos días, él volvió a invitarla: "No me quiero ir, pero si todos mis hijos se van, me voy con ellos: tengo un esposo de 61 años que desde hace dos está desocupado".

La mujer habla con la velocidad de una computadora. No está enojada, lo que le pasa es distinto. Todavía tiene presente las imágenes de su local cuando se vendían 1200 pesos por día, donde no se podía caminar por la gente que entraba, donde llegaban contenedores de Oriente y Europa llenos de cosas bien baratas. "¿De industria nacional? No, no tengo nada, salvo unas maderitas del Tigre que las vendo a dos pesos y me costaron cuatro." Las dos maderitas son unas artesanías que ahora quedaron en las repisas donde la mujer puso todo a precio de remate. Las maderitas están ahí sin venderse y seguirán así hasta el último día.

Ana D'Angelo



El local de Corrientes 2261 cerró ayer en forma definitiva.
Ya no habrá toneladas de chucherías importadas a dos pesos.

Ayer lo hubiera matado, lástima que hoy no puedo

El premier israelí Ariel Sharon produjo un pequeño revuelo al decir que lamentaba no haber matado al líder palestino Yasser Arafat durante la invasión del Líbano en 1982, cuando Sharon era ministro de Defensa.



AFP

Sharon: "Sin Arafat, nuestra situación sería mejor".
Pero "no tenemos ninguna intención de dañarlo personalmente".

"La topadora" –como lo llaman en Israel– volvió a sonar como en los viejos días, pero son nuevos tiempos, y a continuación sostuvo que no haría ahora lo que hubiera querido hacer antes. El primer ministro israelí Ariel Sharon dijo en una entrevista publicada ayer que lamentaba no haber podido eliminar al líder palestino Yasser Arafat hace 20 años, para afirmar luego que eso hoy no está en sus planes actuales. Los palestinos reaccionaron afirmando que la declaración mostraba las verdaderas intenciones de Sharon, mientras Estados Unidos se distanció de los dichos del primer ministro sin condenarlos de manera tajante.

Eliminar al líder palestino durante la invasión del Líbano en 1982 podría haber salvado muchas vidas, dice el primer ministro, pero había un acuerdo estableciendo que no se le haría daño. Como ministro de Defensa de Israel durante la invasión, Sharon despachó tanques y tropas a Beirut, donde acorralaron a Arafat y a sus combatientes de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Un acuerdo negociado internacionalmente llevó a su evacuación por mar. En la entrevista con el diario *Maariv*, un periodista le pregunta a Sharon: "¿Por qué usted no eliminó a Arafat durante la guerra del Líbano?" Y él contesta: "Teníamos un compromiso, y los compromisos hay que cumplirlos".

Pregunta: **–¿Lo lamenta?**

Respuesta: –Sin duda. Nos ha causado muchas bajas y mucho daño.

–Hoy, ¿lo lamenta?

–Por cierto, sí, pero teníamos un compromiso para no hacerlo.

–¿Qué hubiera pasado si lo hubiera hecho?

> **Paz:** *"El conflicto terminará en un Estado Palestino independiente... Por una verdadera paz estoy dispuesto a entregar partes de Israel".*

–Nuestra situación de hoy habría sido mucho mejor.

Interrogado sobre por qué no elimina a Arafat ahora, Sharon replica: "No tenemos ninguna intención de dañar a Arafat personalmente... causaría mucho daño a Israel. No tenemos ninguna intención de desmantelar la infraestructura de la Autoridad Palestina".

El líder palestino se encuentra actualmente bajo virtual arresto domiciliario en sus oficinas de Ramalá, rodeado por tanques israelíes. Saeb Erekat, miembro del gabinete palestino, dijo ayer: "Creo que esto refleja lo que se ha dicho siempre: que Arafat está tratando de completar lo que empezó en 1982. Que un primer ministro anuncie abiertamente su intención gangsteril es un reflejo del tipo de gobierno con el que estamos tratando".

Aunque Sharon ha declarado como "irrelevante" al líder palestino y ha tratado de aislarlo, en la entrevista de *Maariv* sostiene que volvería a considerarlo como un socio para la paz si cumpliera con las demandas de seguridad de Israel. "Si Arafat diera los pasos que se piden de él, volvería a ser nuestro socio en las negociaciones –dice Sharon–. Hay una respuesta al problema del terror."

En la entrevista, se le pregunta a Sharon sobre un plan elaborado en diciembre pasado entre el canciller Shimon Peres y Ahmed rei, titular del Parlamento palestino, que propone declarar un Estado Palestino provisorio en los territorios que ya se encuentran bajo control de la Autoridad Palestina. Sharon dice que no apoya al plan, pero sugiere que "de esa propuesta se puede derivar un acuerdo que termine el conflicto". Y agrega que con la colaboración de Arafat el conflicto terminará en "un Estado Palestino independiente... Por una verdadera paz estoy dispuesto a entregar partes de Israel".

El Departamento de Estado norteamericano reaccionó de modo tibio a los exabruptos del primer ministro. "No tenemos ningún comentario en particular. Obviamente estamos mirando hacia ambos lados del conflicto para que no se avive el fuego del enfrentamiento... sabemos que comentarios así no ayudan a nadie", dijo el portavoz Richard Boucher. En Israel, en cambio, los voceros oficiales subrayaron que Sharon había enviado dos veces a su hijo Omri a asegurar a Arafat que no quería matarlo.

ENCUENTROS ENTRE LAS FARC Y HOMBRES DE CHAVEZ

Con una ayudita de Venezuela

Un video y un documento confirman lo que muchos hasta ahora sospechaban: un estrecho vínculo entre el presidente Hugo Chávez y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Y la intercepción –en territorio colombiano– de una avioneta venezolana cargada con 15.000 cartuchos para el tipo de fusil utilizado por las FARC, dejó poco lugar a dudas. "El país está a la expectativa de las respuestas que dará Venezuela por la vía diplomática", declaró ayer el canciller Guillermo Fernández de Soto, quien ordenó al embajador de Bogotá en Caracas que pida una audiencia con su contraparte venezolana. "No resulta sensato que países amigos de Colombia se estén reuniendo con grupos al margen de la ley sin la autorización del gobierno" de Andrés Pastrana, manifestó.

Un documento llamado "Proyecto Fronteras", firmado el 10 de agosto de 1999 y publicado ayer por el diario *El Universal* de Caracas, muestra cómo el gobierno venezolano entonces ofrecía medicamentos, petróleo, apoyo para asilo y tránsito a una contraparte que fue identificada como las FARC por parte del periódico. A cambio, las FARC se comprometían, entre otras cosas, a no realizar acciones ilegales en territorio venezolano, a no entrenar ciudadanos de esa nacionalidad sin el consentimiento del gobierno. El documento lleva la firma de Ramón Rodríguez Chacín, a quien Chávez nombró recientemente ministro del Interior. En el periódico también se mencionan documentos que el servicio secreto colombiano habría entregado al antecesor de Andrés Pastrana, Ernesto Samper, en que se probarían estrechos vínculos entre Chávez –entonces coronel rebelde– y jefes guerrilleros.

Pero eso no es todo. Un video divulgado el miércoles por cuatro periodistas venezolanas muestra un encuentro entre oficiales venezolanos y el comandante del Frente 33 de las FARC, Rubén Zamora. Según las periodistas, la película –que dataría del 7 de julio del 2000– les fue entregada por miembros de las fuerzas armadas que estarían "indignados" por los supuestos "nexos" del presidente Hugo Chávez con las FARC. El video permite ver cómo los militares intentan lograr la liberación de un joven secuestrado por la guerrilla. Al final de la cinta "Zamora" sostiene que el encuentro "va a tener repercusiones en la frontera".

Ayer la Fuerza Aérea colombiana interceptó una avioneta con matrícula venezolana cuando atravesaba territorio colombiano. Tras la orden de aterrizar en un aeropuerto cercano pero el piloto prefirió un aterrizaje de emergencia. Una vez en tierra, el piloto intentó huir pero no pudo hacerlo. En conferencia de prensa, el ministro de Defensa colombiano Héctor Fabio Velazco, declaró que en el avión había 15.000 cartuchos de munición calibre 762 para fusiles AK de fabricación rusa, de los mismos que usan las FARC".



AFP

Un cacerolazo contra la violencia en Colombia.
Aumentan las evidencias de implicación venezolana.

BUSH SUBE DE TONO EN LA GUERRA ANTITERRORISTA

George W. amartilló su fusil

Trascendidos de prensa indicaron ayer de nuevos blancos norteamericanos, civiles y militares, en la mira del terror, mientras el presidente hacía todo lo posible por agitar la histeria de guerra.

Después de la acusación vino la advertencia: a la dura retórica del discurso que dio George W. Bush el martes en el que llamó "eje del mal" a Irak, Irán y Corea del Norte, ayer claramente advirtió en otro discurso a las naciones que pudieran tratar de aterrorizar a Estados Unidos que "mejor pongan sus cosas en orden o enfrentarán las consecuencias". Claro que Estados Unidos, según palabras de su presidente, "recién ha comenzado la guerra antiterrorista", lo que suena verosímil para un país cuyas agencias de inteligencia habrían emitido hace dos semanas un alerta interna secreta porque prevén nuevos ataques de extremistas islámicos. El diario derechista *The Washington Times*, de buena llegada a los medios militares y de inteligencia, publicó un informe con los seis presuntos nuevos blancos de un ataque terrorista y la cadena NBC News señaló como un blanco posible a la torre The Space Needle de la ciudad de Seattle, según pruebas obtenidas en Afganistán.

El presidente estadounidense volvió a exhortar ayer al mundo a cerrar filas contra "el eje del mal" y reiteró sus advertencias contra Irán, Irak y Corea del Sur, hechas el martes en su mensaje sobre el Estado de la Unión. Bush, en un breve discurso que dio ayer durante una visita a Florida, advirtió a esas naciones que Washington estaba listo y dispuesto a tomar acciones en su contra –aunque no especificó directamente las represalias–. Asimismo, Bush dijo que los tres países estaban desarrollando armas de destrucción masiva y que "deben saber que nuestra intención es responsabilizarlos, y el resto del mundo debe estar de nuestro lado, porque estas armas pueden ser apuntadas hacia ellos tan fácilmente como hacia nosotros, y no podemos permitir que este chantaje terrorista y maligno" continúe. Con el mismo tono amenazante agregó que "muchas naciones se están dando cuenta de que cuando decimos: 'están con nosotros o en nuestra contra', hablamos en serio".

Bush advirtió recientemente que

Tono: ***Bush dijo en tono amenazante que "muchas naciones se están dando cuenta de que cuando decimos: 'están con nosotros o en nuestra contra', hablamos en serio".***

las agencias de inteligencia norteamericanas encontraron pruebas de planes de ataques terroristas contra plantas nucleares de Estados Unidos, según rescataron de las bases terroristas en Afganistán. "Lo que encontramos confirma que la guerra recién comienza", señaló el presidente estadounidense. El *Washington Times* ayer amplió esa información, publicando que las agencias de inteligencia de Estados Unidos emitieron un alerta interna en un informe secreto de hace dos semanas en el que advertían que los extremistas musulmanes planean atacar de nuevo.

El diario destacó seis blancos posibles de ataques –según datos de inteligencia reunidos en Afganistán–:

◆ Un ataque con bomba o con aviones a una instalación nuclear estadounidense, tal como un depósito de almacenamiento de armas, destinado a causar bajas masivas y esparcir residuos radiológicos letales.

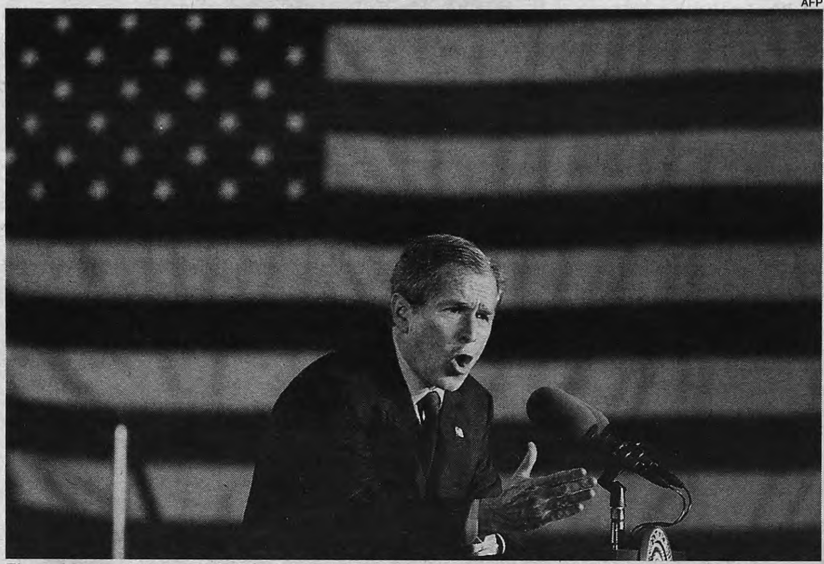
◆ Un atentado con bomba contra un buque de guerra en Bahrein, sede de la Quinta Flota de la Marina norteamericana, donde están basados 20 barcos. El ataque sería similar al de octubre de 2000 contra el destructor USS Cole.

◆ Otro atentado con secuestro de avión contra un edificio.

◆ Un cochebomba en Yemen, como el ataque contra la embajada norteamericana en Sana que las autoridades yemenitas recientemente frustraron siguiendo instrucciones de la inteligencia estadounidense.

Además la cadena de televisión NBC News informó que la torre de la ciudad de Seattle, el Space Needle, habría sido elegida como potencial blanco de ataque de la red Al-Qaida de Osama bin Laden, según indicaron pruebas obtenidas por las tropas norteamericanas en suelo afgano. Un oficial de defensa dijo ayer que estas pruebas pudieron prevenir tres ataques terroristas, incluyendo los arrestos de los terroristas en Singapur y Yemen. La tercera operación "todavía está en proceso", porque la información es imprecisa, entre medio de los constantes registros de alerta. La última vez que la administración Bush hizo pública una amenaza sobre un potencial ataque terrorista fue el 3 de diciembre pasado, de boca del mismo Tom Ridge, secretario de Seguridad Interior de Estados Unidos. El vocero de Ridge dijo ayer que "continuamos en alerta", y agregó que el FBI ya lanzó una advertencia para reforzar la seguridad del país en alerta máxima hasta el 11 de marzo. El secretario de Justicia John Ashcroft dijo el viernes pasado que le pedía a la población que ejercite la vigilancia y el sentido común para enfrentar la amenaza terrorista. La discursividad de Estados Unidos bien puede ser anticipo de un capítulo "to be continued" próximamente.

AFP



El presidente advierte a Irak, Irán y Corea del Norte de las consecuencias de sus actos.
"Las armas de destrucción masiva pueden ser apuntadas hacia ellos tan fácilmente como hacia nosotros."

Contestan los "ejes del mal"

En su discurso sobre el estado de la Unión, el martes el presidente estadounidense George W. Bush calificó a Corea del Norte, Irak e Irán como "ejes del mal", que "buscan fabricar armas de exterminio masivo", lo que ayer reforzó en otro discurso en que advirtió a "las naciones que pudieran tratar de aterrorizar a Estados Unidos que mejor pongan sus cosas en orden". Las repercusiones fueron inmediatas:

◆ Corea del Norte acusó a Bush de "proseguir su política de agresión, y justificar el estacionamiento de tropas estadounidenses en Corea del Sur".

◆ El líder supremo de Irán, el ayatolá Alí Jamenei, dijo que "la República islámica de Irán está orgullosa de ser objeto de la rabia y el odio del mayor satán del mundo". El presidente moderado Mohamed Jatami también censuró a Bush en un tono más cauto.

◆ Irak calificó a Bush de "estúpido, arrogante e irresponsable".

◆ China –que no está en la lista de villanos oficiales de Estados Unidos pero es un socio comercial y armamentista de todos ellos– criticó las palabras del presidente norteamericano porque "minan la atmósfera para buscar una solución y no contribuyen a la paz y la estabilidad mundial".

EE.UU. NO QUISO CEDER Y EL ULTIMATUM VENCE HOY

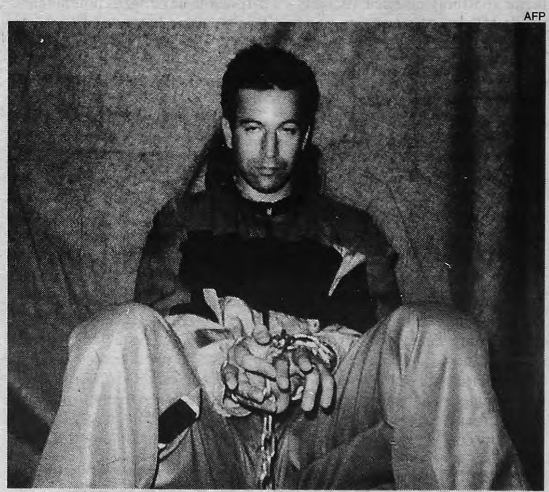
Ultimas horas del secuestrado

El "Movimiento Nacional para la Restauración de la Soberanía Nacional de Pakistán", un grupo político-militar hasta ahora desconocido que se atribuyó el secuestro del periodista estadounidense Daniel Pearl, ayer prolongó un ultimátum hasta el día de hoy, al término del cual amenazan con matarlo si Washington no accede a sus condiciones. Las condiciones son liberar a los paquistaníes presos durante la guerra en Afganistán, confinados en la base militar de Guantánamo, Cuba, lo que el secretario de Estado Colin Powell salió a calificar ayer como "inaceptable".

El grupo que mantiene secuestrado en Pakistán a Pearl, corresponsal norteamericano del diario *Wall Street Journal*, envió un mensaje por correo electrónico a la prensa paquistaní en el que decía lo siguiente: "Damos un día más. Si Estados Unidos no cumple nuestras exigencias mataremos a Daniel. Y entonces el ciclo continuará y ningún periodista norteamericano podrá entrar a Pakistán. Alá está con nosotros". En un mensaje conocido poco antes, el jefe de redacción del *Wall Street Journal* había urgido al grupo a que liberara a Pearl, afirmando que sus demandas eran imposibles de cumplir, pero sugiriendo que el periodista podía convertirse en un "puente de comunicación entre culturas y civilizaciones diferentes", en lo que sonó como la oferta de un espacio libre en las páginas del diario tradicional de la city neoyorquina para que los restauradores de la democracia paquistaní pudieran publicar sus demandas.

Powell, por su parte, dijo ayer que Estados Unidos no podrá acceder a las demandas de los secuestradores de Pearl y expresó estar "profundamente preocupado por la seguridad" del periodista y agregó que se está "haciendo todo lo posible por localizarlo". Daniel Pearl fue visto por última vez el 23 de enero en Karachi (sur paquistaní) cuando intentaba reunirse con gente que podría tener vínculos con la red Al-Qaida del extremista Osama bin Laden, el hombre más buscado por Estados Unidos, que lo acusa de los atentados del 11 de setiembre en Nueva York y Washington. El corresponsal de *Wall Street Journal* había confiado a su esposa, justo antes de desaparecer, que iba a entrevistar al jefe del grupo radical Tanzeemul Fugra, Mubarak Alí Shan Gilani, con sede en Lahore (este). Este hombre era ayer interrogado por la policía paquistaní.

AFP



Pearl, el periodista estadounidense secuestrado en Pakistán.
Amenazan con matarlo hoy, si EE.UU. no libera a presos paquistaníes.

Cómo es Basilán, nuevo escenario de la guerra antiguerrilla de EE.UU.

Ayer empezó en Filipinas una nueva ofensiva de EE.UU., uno de cuyos aviones fue atacado por fuego rebelde. Aquí un testimonio desde el lugar.

Por John Aglionby*
Desde Basilán, sur de Filipinas

El cabo al frente de la patrulla sostuvo su puño en alto. En un movimiento bien ensayado, las dos docenas de Rangers de elite fuertemente armados se arrojaron al suelo y desaparecieron rápidamente dentro del follaje del bosque. Por un minuto, los únicos sonidos fueron las hojas moviéndose en las ramas y un búfalo solitario aullando en la distancia. Luego, decidiendo que el enemigo no estaba cerca, el teniente Ramón Gurat, comandante de una unidad del ejército filipino, ordenó a sus hombres que avanzaran de nuevo. "La jungla es tan densa que podés estar a dos metros del enemigo sin saber que está allí –dijo–. Simplemente desaparecen entre los árboles y te atacan desde atrás. No hay línea del frente."

Ayer Basilán, una isla calurosa, húmeda y cubierta de jungla en el sur de Filipinas se convirtió en el último foco de la guerra de Estados Unidos contra el terrorismo con el lanzamiento de una misión de seis meses con la que militares estadounidenses entrenarán a filipinos en su lucha contra el extremismo islámico. El ejercicio, que llegará a involucrar a 650 norteamericanos, incluyendo 150 de las fuerzas especiales, equivale a la primera misión militar de envergadura de Washington fuera de Afganistán desde el 11 de setiembre. El enemigo es una banda de desharapados de no más de 100 guerrilleros. Afirman estar combatiendo por un Estado islámico separado en el sur de Filipinas, pero hacen poco más que secuestrar gente para pedir un rescate. Se llaman a sí mismos Abu Sayyaf (Portador de la Antorcha), tienen vínculos estrechos con Al-Qaida –dice Washington– y actualmente tienen tres rehenes: una pareja de misioneros americanos y una enfermera.

Oficialmente, ninguno de los militares norteamericanos va a entrar en combate, y meramente asesorarán y entrenarán a sus pares filipinos sobre cómo derrotar a Abu Sayyaf. Pero los ejercicios están usando a los rebeldes como el verdadero enemigo y las fuerzas especiales de Estados Unidos serán destinadas a auténticas unidades de la línea del frente. Robert Fitts, el embajador provisorio de Washington, sintetizó ayer la participación de Estados Unidos en una simple ceremonia con 150 militares filipinos y norteamericanos para marcar el inicio del ejercicio, llamado Balikatan (hombro a hombro). "Estamos aquí para ayudar a eliminar los parásitos terroristas que amenazan a los filipinos así como a Estados Unidos –declaró–. Para aquellos de ustedes que deseen mal para los filipinos y quieran aterrorizar a su pueblo, puedo asegurarles que este ejercicio va a desarrollar las capacidades y mantener la determinación de las fuerzas armadas para eliminarlos."

Pese a la etiqueta de "entrenamiento", la misión de EE.UU. está rodeada de peligros potenciales. Basilán es un lugar donde señores de la guerra de clanes locales mantienen bajo su control pequeños feudos, gracias a bandas fuertemente armadas. "Hay tantas armas que a menudo es imposible decir quién es un miembro de qué grupo –dice Rosco Kalif, un predicador islámico en la aldea de Puntocan, al pie del Monte Basilán–. Para los norteamericanos va a ser difícil saber quién es el enemigo y quién es alguien que meramente está portando un arma."

Suministros: ***EE.UU. está suministrando 30.000 rifles M-16, equipos de visión nocturna, 8 helicópteros, una nave de patrulla costera y 100 millones de dólares.***

Washington está suministrando 30.000 rifles M-16, equipos de visión nocturna, ocho helicópteros, una nave de patrulla costera y 100 millones de dólares. "Esa es la razón de que los norteamericanos estén aquí –dice el mayor general Glicero Sua, comandante de los 6000 soldados que están cazando a Abu Sayyaf–. Necesitamos sus capacidades, su tecnología y su pericia". Muchos analistas creen que es el vínculo con Al-Qaida lo que está chupando a Washington dentro de la región. "La actual administración es un mago de un solo truco –dijo un empresario norteamericano que pidió no ser identificado– y conoce sólo un modo de resolver un problema."

Funcionarios norteamericanos creen que Mohammad Jamal Khalifa, un cuñado de Osama bin Laden, reclutó al filipino Abdurajac Abubakar Janjalani para formar Abu Sayyaf después de que el segundo luchara contra las tropassoviéticas en Afganistán a finales de los años '80. Khalifa vivió en las Filipinas de 1986 a 1994, trabajando para la Organización Internacional de Ayuda Islámica, pero el vínculo entre Al-Qaida y Abu Sayyaf nunca se probó.

Algunos analistas creen que puede haber un vínculo financiero, pero un agente de inteligencia filipino basado en Basilán está convencido de que la conexión es más fuerte. Afirma que a finales de los años '90, hasta 30 extranjeros provenientes de Pakistán y de Medio Oriente vivieron y predicaron una forma extrema del Islam entre los 300.000 residentes de Basilán. "Decían que el deber de un musulmán era matar al menos un cristiano –relató, refiriéndose a unas notas tomadas en reuniones que se remontan a 1995–. También entregaban dinero." El hombre, que trabaja la mayor parte del tiempo en un puesto cualquiera en la comunidad local, también dijo tener evidencia de que dos agentes durmientes de Abu Sayyaf dejaron Basilán en octubre pasado y que al menos uno se fue a Pakistán. "Creemos que fue allí a discutir planes para el futuro", dijo.

Formado en 1988, Abu Sayyaf saltó al conocimiento público hace casi tres años cuando raptó a más de una docena de extranjeros en un complejo turístico malayo. Hizo más de 14 millones de dólares en rescate y como resultado vio que la cantidad de miembros se incrementó a varios miles de combatientes. Pero en el último año, a medida que los militares filipinos intensificaban su campaña, ese respaldo se derrumbó. Además de los 100 combatientes, la inteligencia militar fija el número de activistas en 500.

Dios: ***"Nosotros sólo estamos ejercitando nuestros derechos dados por Dios de protegernos. Si Dios quiere, ustedes van a ser los perdedores en la lucha".***

Los líderes del grupo están bajo fuertes presiones, de acuerdo con Rey Bayoging de la Radio Mindanao de una ciudad cercana a Zamboanga, que los rebeldes usan para comunicarse con el mundo exterior. "Solían llamarnos seguido, pero ahora es cada vez menos lo que sabemos de ellos", dijo. En el último mensaje del grupo, enviado hace unos 10 días, el líder rebelde, Abu Sabaya tildó a los norteamericanos como "los verdaderos bandidos". "Nosotros sólo estamos ejercitando nuestros derechos dados por Dios de protegernos –dijo–. Si Dios quiere, ustedes van a ser los perdedores y la lucha no va a carecer de voluntarios."

Mucha gente cree que elementos de los militares filipinos están cooperando con Abu Sayyaf. Cirilo Nacorda, un cura de Lamitan, Basilán, que fue secuestrado por dos meses por el grupo en 1994, está convencido de que la complicidad es escandalosa. Nacorda describió cómo Abu Sayyaf invadió su complejo de iglesia y hospital en junio pasado. "Los militares lo rodearon por 18 horas y luego, de repente, retiraron una compañía, dejando el camino libre para que Abu Sayyaf se escapara."

Los militares niegan cualquier connivencia. El general Sua dice que su fracaso en vencer al grupo se debe al terreno inhóspito, el superior conocimiento de la isla por parte de los rebeldes y al deseo de las autoridades de liberar a los rehenes en lugar de meramente aplastar a Abu Sayyaf. "Podríamos tirar bombas y dispararles –dijo–, pero estamos privilegiando la seguridad de los secuestrados."

El gobernador de la isla Wahab Akbar, un ex guerrillero del Frente Moro de Liberación Nacional, cree que los militares deberían retirarse. "Nosotros podemos arreglarnos con ellos a nuestra manera –dijo–. De ser necesario vamos a agarrar a sus familias (de Abbu Sayyaf) y van a sufrir el mismo problema". Akbar dice que el problema en Basilán, con secuestros y luchas armadas como cuestiones cotidianas, es "70 por ciento pobreza, 20 por ciento historia, cinco por ciento economía y cinco por ciento el resto". Los líderes comunitarios acuerdan. El gobierno está haciendo algún progreso político, pero poca gente en Basilán cree que la presencia norteamericana pueda ayudar a alcanzar una paz permanente.

"Estoy feliz de que los norteamericanos estén acá, pero creo que todavía va a ser un largo conflicto", dijo Lillian Lan, la dueña de una tienda de Isabela, la principal ciudad de la isla. "Creo que la lucha va a durar por lo menos otro año."

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Banderas de EE.UU. y Filipinas flamean ayer.
Las tropas estadounidenses al comienzo del ejercicio.

Claves

◆ Basilán es la primera escala de una vasta operación de entrenamiento y capacitación antiterrorista que Estados Unidos está lanzando en el archipiélago filipino, que es objeto de pulsiones separatistas alentadas por cuatro grupos diferentes pero que coinciden en su ideología, de corte fundamentalista islámica. Estos grupos varían en fuerzas: el más pequeño tiene sólo unas docenas de guerrilleros; el más grande, al menos 15.000.

◆ De acuerdo a Estados Unidos, cada uno de estos grupos tendría conexiones con Al-Qaida, la red terrorista de Osama bin Laden. La presidenta filipina Gloria Arroyo fue uno de los primeros jefes de Estado en ser recibidos en Washington después de los atentados del 11 de setiembre.

◆ En los hechos, el tipo de operación que 650 militares norteamericanos desarrollará en Filipinas los llevará a menudo a la línea del frente, lo que hará indistinguible su rol como "asesores" del de "combatientes".

Grupos rebeldes en Filipinas

Los grupos rebeldes más importantes del sur de Filipinas, principalmente de las islas de Mindanao, Basilan y Jolo, aseguran estar luchando por una tierra independiente para los musulmanes del país.

◆ Frente Moro de Liberación Nacional. El MNFL es la fuerza original separatista fundada en 1969. Firmó un acuerdo de paz en 1996 y muchas provincias del sur pasaron a ser la Región Autónoma del Mindanao Musulmán. Pero en los últimos tres meses, algunas facciones han empezado a tomar las armas nuevamente.

◆ Frente Moro de Liberación Islámico. Algunos líderes del MNFL, descontentos con la medidas tendientes hacia la paz, se fueron y formaron el MILF en 1996. Este es el grupo más numeroso en la actualidad, con al menos 15.000 miembros activos. El año pasado firmó un pacto de cese de hostilidades con el gobierno.

◆ Abu Sayyaf. Formado en 1998 de renegados del MNFL, Abu Sayyaf es el grupo más extremo y violento de los rebeldes. A pesar de definirse como un movimiento secesionista, ha hecho poco excepto cometer secuestros para cobrar rescate y explotar bombas. Está en la lista norteamericana de grupos terroristas que deberían ser eliminados. Se cree que tiene 80 combatientes y cientos de simpatizantes activos.

◆ El Pentágono. Este grupo de unas pocas docenas de ex miembros de MILF tomó notoriedad el año pasado cuando secuestró a muchos empresarios chinos. También está en la lista norteamericana de grupos terroristas.

Maradona. El secretario de Turismo y Deporte, Daniel Scioli, anunció ayer que Diego Maradona colaborará con el gobierno pero advirtió que el ex futbolista lo hará "de forma solidaria, sin cargos, sin funciones, ni honorarios".
Copa. Real Madrid derrotó 3-0 al Athletic de Bilbao y se clasificó para la final de la Copa del Rey. Su rival en esa instancia será el Deportivo La Coruña, que el miércoles eliminó al Figueres.
Doping. El proceso judicial contra la Juventus de Turín por doping sistemático comenzó ayer con una breve audiencia, ya que la defensa recusó parte de la acusación, según lo comunicó el juez Giuseppe Casalbore.
Africa. Túnez quedó eliminado de la Copa Africana, tras igualar 0-0 con Senegal. En tanto, Egipto se aseguró su clasificación, tras vencer 2-1 a Zambia. Con estos resultados se completó el programa de cuartos de final: El domingo se medirán Nigeria-Ghana y Sudáfrica-Mali y el lunes lo harán Egipto-Camerún y Senegal-República Democrática del Congo.
Concacaf. Estados Unidos y Costa Rica se clasificaron finalistas de la Copa de Oro al vencer en semifinales a Canadá y Corea del Sur. Estados Unidos batió por penales a Canadá y Costa Rica derrotó 3-1 a Corea.
Afganistán. La federación inglesa organizará un partido entre una selección de Kabul y soldados británicos destacados en ese país, anunció ayer el presidente de la FIFA, Joseph Blatter.
Ferrari. Los pilotos de la escudería italiana, Michael Schumacher y Rubens Barrichello, se atribuyeron la responsabilidad de los accidentes que sufrieron el miércoles en las pruebas realizadas en Barcelona.

Como unos van y otros vienen, en Córdoba Ramón Díaz se entretiene

Después de ganar el clásico, River presentará suplentes para la final ante Belgrano. Varios de los profesionales volvieron a Buenos Aires, pero otro grupo viaja hoy a Córdoba. Llegó Claudio Husain.

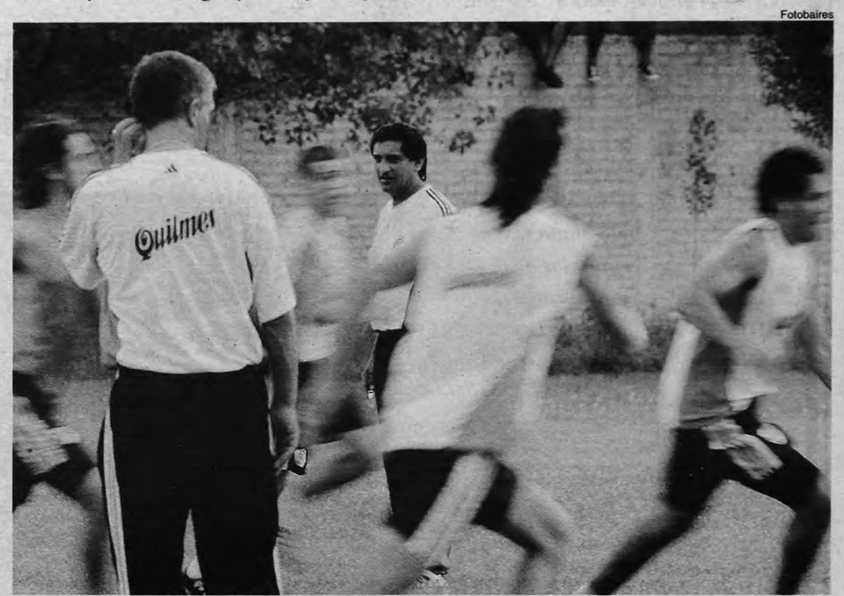
Tras la victoria 1-0 ante Boca, algunos integrantes del plantel profesional de River regresaron a Buenos Aires, mientras que el resto permanecerá en Córdoba a la espera del partido final ante Belgrano. Obligado por diferentes compromisos, River vivirá una semana especial, que determinó que el técnico Ramón Díaz diagramara un trabajo atípico. Es por ello que luego de la victoria ante Boca, varios integrantes del plantel volvieron a Buenos Aires y se sumaron a los que habían permanecido en esta ciudad buscando la puesta a punto ideal de cara al arranque del certamen. En tanto, el volante Claudio Husain llegó al país para sumarse a préstamo al plantel y aseguró tener "muchas ganar de jugar para poder estar en el Mundial".

Angel Comizzo (con una ligera molestia), Ariel Garcé, Víctor Zapata, Cambiasso, D'Alessandro y Ariel Ortega retornaron de Córdoba, acompañados por el ayudante de campo Omar Labruna. Estos futbolistas más aquellos que habían permanecido en la Capital Federal (Juan Esnaider, Daniel Fonseca, Eduardo Coudet, Matías Lequi, Alejandro Domínguez y Leonardo Astrada, entre otros) se entrenaron ayer en doble turno en el estadio Monumental. El resto de los jugadores se quedó en Córdoba junto al técnico principal, en tanto que hoy viajarán hacia allí el chileno Alejandro Escalona, el paraguayo Nelson Cuevas, Lequi y un grupo de juveniles que acaba de culminar su participación en un certamen en Río Cuarto. Es que mañana, partir de las 22.10, un conjunto alternativo de River dirimirá ante Belgrano la Copa Ciudad de Córdoba.

Mientras tanto, varios integrantes del plantel ya están preparando las valijas nuevamente. El lunes, un grupo de jugadores deberá viajar rumbo a Houston para jugar el martes un amistoso ante las Chivas de Guadalajara de México, conjunto orientado por el argentino Oscar Ruggeri. El partido estaba previsto para octubre pasado, pero en aquella ocasión fue suspendido a causa de los atentados que se produjeron en Nueva York el 11 de setiembre. De acuerdo a lo estipulado por contrato, River debe presentar a mayoría de titulares y garantizar –al menos– la presencia segura de tres de estos cuatro jugadores: Ortega, D'Alessandro, Cambiasso y Comizzo. De todos ellos, es muy probable que el arquero no viaje, debido a que todavía no se restableció por completo de su lesión.

En tanto, la posibilidad de un trueque con Racing con los pases de Gustavo Campagnuolo y Martín Cardetti fue desechada nuevamente por autoridades de la empresa Blanquiceleste S.A., gerenciadora de la entidad de Avellaneda. Fernando Marín aseguró que "Campagnuolo es intransferible y hasta junio se quedará en Racing". Igualmente, el interés por contratar un arquero todavía está en pie.

Fotobaires



Ramón Díaz tiene una semana agitada: jugadores en Córdoba y otros en Buenos Aires.
El triunfo ante Boca trajo tranquilidad y además, Claudio Husain llegó para sumarse al plantel.

ABBONDANCIERI ANALIZO EL CLASICO

"Nos ganaron bien"

A pesar de la derrota ante River, el plantel de Boca asumió sin histerias el resultado en el último supreclásico del verano. Por más que el equipo de Oscar Washington Tabárez rindió mucho menos de lo que había hecho en Mar del Plata en la noche del 4-0 a favor, los jugadores se mostraron muy tranquilos, aunque reconocieron la superioridad de River.

Uno de los referentes del grupo, el arquero Roberto Abbondancieri, reconoció que River jugó mejor durante la mayor parte del encuentro, aunque señaló que notó a los jugadores del conjunto de Núñez "muy metidos, como dolidos por la derrota anterior" en Mar del Plata. "Creo que nos ganaron bien. No se pudo jugar como en el partido anterior. Hay que aceptar la derrota y prepararse para el campeonato. No se puede jugar siempre bien, y River es un rival que juega al nivel nuestro", señaló Abbondancieri al intentar justificar la derrota 1-0.

El entrenador Oscar Tabárez también relativizó la caída, de la misma forma en que tampoco se había subido a la euforia por el categórico 4-0 de Mar del Plata. "Cada partido tiene su particularidad. En ningún caso se gana con la camiseta", señaló el técnico de Boca. De acuerdo al análisis de Abbondancieri, la clave del triunfo de River estuvo en la acertada marca que plantearon sobre el armador boquense Juan Román Riquelme. "River hizo un buen planteo porque no dejaron jugar a Román, uno de nuestros jugadores más importantes. "Para qué negarlo, River nos ganó bien. Ellos tuvieron una mejor noche y tenemos que aceptar la derrota. Es sólo un partido y nada más. No siempre se puede jugar bien e indudablemente nosotros no pudimos repetir la actuación del sábado. Nos encontramos con un rival que planteó muy bien el juego", señaló Abbondancieri, que además se refirió a la actitud con la que salieron los jugadores de River: "Los vi muy metidos, como que estaban dolidos por la anterior derrota. Boca también salió con la misma convicción del anterior clásico, pero no todo salió como pensábamos", comentó el arquero.

PELEA HOY POR EL TITULO CRUCERO FIB

Castro busca la hazaña

Por Daniel Guiñazú

Jorge Fernando "Locomotora" Castro buscará esta noche, en el ring del Celebrity Theatre de Phoenix, Arizona, algo parecido a una quimera pugilística: ganarle al kazajo Vassily Jirov el título de los cruceros de la Federación Internacional. Jirov es un noqueador tremendo (27 triunfos por fuera de combate sobre 30 peleas profesionales, 17 en los tres primeros asaltos) y además, le lleva al santacruceño una ventaja de 11 centímetros de estatura. Lo único que puede complicarlo o demorarle la victoria es aquello que ha llevado a Castro hasta aquí: su corazón y su astucia de peleador. Habrá que ver esta medianoche y con televisión en directo de TyC Sports si esos atributos le resultan suficientes.

En diciembre de 2000, "Locomotora" ya hizo un intento por el campeonato de esta división. Y le fue muy mal: en Alemania, el campeón crucero del CMB, el cubano Juan Carlos Gómez lo venció por nocaut técnico en 10 rounds. Ahora se anima otra vez. Y da ventajas por todos lados: Jirov es un crucero natural y está en condiciones de definir con una sola mano.

Castro, en cambio, trepó a los 86,183 kg.(límite de la categoría) a fuerza de un entrenamiento descuidado y desaprensivo y sabe de antemano, que no tiene pegada para noquear y que a lo sumo, puede llegar a definir por acumulación de castigo. El santacruceño apuesta a una mano voleada y a su coraje como armas excluyentes de pelea. Todo está dado para su derrota. Su triunfo será una hazaña, un milagro o algo similar a ello.

FOTOBAIRES



FOTOBAIRES



Las cartas de gol de ambos conjuntos, Maximiliano Estévez y Matías Vuoso, quieren gritar en el estadio José María Minella.

RACING-INDEPENDIENTE, CON TODOS LOS TITULARES

El último clásico del verano

Con lo mejor que tienen, Racing e Independiente se medirán hoy en el estadio mundialista de Mar del Plata, en lo que será la última participación de ambos equipos en torneos veraniegos antes del inicio de la temporada oficial. El encuentro, que se realizará en el marco de un amplio operativo de seguridad que contará con unos 700 efectivos, comenzará a partir de las 22.10, será arbitrado por el internacional Angel Sánchez y televisado en directo por América.

En medio de un clima enrarecido por los disturbios que se produjeron durante los distintos encuentros de verano que se disputaron en la ciudad costera, la policía marplatense pondrá en marcha un fuerte operativo de seguridad que contempla controles en los accesos a la ciudad y hasta una comisaría ambulante (ver aparte) en las cercanías del estadio mundialista.

En cuanto a los futbolístico, Independiente llega a su último partido del verano invicto, incluso con una victoria ante Racing en el clásico jugado en la ciudad de Salta (1-0). De todos modos, el funcionamiento del equipo que dirige Néstor Clausen fue un poco flojo y las victorias ante los suplentes de San Lorenzo y Racing no alientan mayores esperanzas.

Sin embargo, Clausen llegará a Mar del Plata con un esquema más ofensivo, seguramente, con la intención de desmentir los dichos de su ex "socio" Ricardo Bochini, quien al momento de dar un paso al costado dijo que su compañero prefería una formación con carácter más defensivo.

Por el lado de Racing, el panorama es distinto. El equipo de Reinaldo Merlo, con titulares o suplentes, no mostró muchas cosas diferentes con respecto a lo que venía mostrando y a pesar de ser el campeón del fútbol argentino sigue sin convencer. La promesa de Merlo sobre que los jugadores iban a rendir un 30 por ciento más, una vez que el título se hubiera conseguido, todavía no se concretó. Aunque seguramente mucho de esto está relacionado con los fuertes trabajos de pretemporada.

El entrenador presentará la mejor formación posible y pondrá entre los titulares al volante Adrián Bastía, quien retornó ayer desde Francia. Allí se había trasladado para finiquitar los detalles de su pase al Nantes, pero finalmente la operación se frustró en medio de confusiones y acusaciones por parte del ex representante del futbolista Gustavo Mascardi y directivos de Blanquiceleste.

RACING	INDEP'TE
Campagnuolo	Rocha
Vitali	Tissera
Maciel	Páez
Ubeda	Villavicencio
Bedoya	Pernia
Arano	Pekarnik
Gvo. B. Schelotto	Bustos
Bastía	Galván
Chatruc	Guiñazú
Estévez	Vuoso
Maceratesi	Silvera
DT: Merlo.	**DT:** Clausen.

Estadio: Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 22.10. **TV:** América.

700 efectivos y controles

En el marco del operativo de seguridad correspondiente al clásico de Avellaneda, el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires instalará hoy una comisaría móvil en el estadio José María Minella de Mar del Plata. La comisaría móvil, equipada con tecnología de última generación, se instalará en el playón del estadio, en el sector de ingreso a las plateas cubiertas y contará con abogados de la Dirección de Asesoría Letrada, quienes atenderán las necesidades de los espectadores. Según anunciaron las autoridades, desde este lugar podrán observar todo lo que ocurra en las tribunas, como así también en los accesos al estadio, con el fin de evitar que se produzcan desmanes y disturbios. El operativo se pondrá en marchar a partir de las 19 horas y durará hasta que ambas parcialidades abandonen el estadio.

CONFIRMARON EL INICIO DE LA COPA

Libertadores avalada

Tras conseguir los avales bancarios que requería de los dueños de los derechos televisivos, la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) confirmó ayer la realización de la próxima edición de la Copa Libertadores, durante el 58º Congreso ordinario del máximo organismo del fútbol sudamericano. En la misma cita, el presidente de la AFA, Julio Grondona, fue reelegido como representante de la Conmebol ante la FIFA.

El secretario de la Conmebol, Eduardo Deluca, informó que se consiguieron los avales que pretendía la entidad, por lo que el comienzo de la Copa Libertadores previsto para el 5 de febrero no corre peligro. "El contrato firmado por la empresa TyT (consorcio argentino-brasileño que se encarga de la televisación) con Fox nos muestra los avales necesarios para asegurar el comienzo del torneo", remarcó Deluca. Según el dirigente, la Conmebol "pretendía la solvencia de un fuerte patrocinante como lo es la empresa Fox y que fue lo que nos habían prometido. Esta solidez nos fue presentada ahora con el contrato firmado con TyT".

Con ese convenio, las trabas que se habían presentado y que ponían en riesgo el inicio del certamen quedaron saldadas. "Todos los componentes del Comité Ejecutivo y los presidentes de las asociaciones nacionales estamos satisfechos y acabamos de firmar los contratos respectivos", indicó Deluca, que además explicó que la forma de pago se llevará a cabo en seis cuotas mensuales consecutivas de 5 millones de dólares, comenzando entre el 5 y 6 de febrero hasta julio, para asegurar 30 millones.

POR LA ULTIMA DEL APERTURA

Chacarita recibe a la T

Chacarita, diezmado por lesiones y por la partida de varios jugadores, intentará hoy completar su buena campaña realizada en el Apertura cuando se mida ante Talleres en uno de los encuentros postergados por la última fecha del certamen. El conjunto de Osvaldo Sosa sufrió las ventas de los delanteros Silvio Carrario (Italchacao, Venezuela) y Víctor Müller (Pumas UNAM, México), y encima padecen lesiones el goleador Jorge Quinteros, el volante Carlos Moreno y el defensor Darío Marra. Por el lado de Talleres –que luego del partido viajará rumbo a México, donde el miércoles debutará ante América por la Copa Libertadores–, se verá un equipo mixto entre titulares y suplentes.

CHACARITA	TALLERES
Vivaldo	Cuenca
Romero	Manfredi
L. Ramos	Maidana
Pinola	Sotomayor
Pérez	Devallis
Unyicio	Carrizo
Rosada	Avalos
L. Más	Sarmiento
Delgado	Monrroy
Di Paolo	La Paglia
Torales	Astudillo
DT: Sosa.	**DT:** Ballarino.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 20.

Buscando otro Pipi

San Lorenzo no encuentra todavía un reemplazante para el volante Leandro Romagnoli, quien sufrió la rotura de ligamentos cruzados y será operado mañana. Gimnasia ya le negó a Mariano Messera; lo de Federico Insúa es imposible en lo económico; y el otro candidato, Damián Manso, se niega a cobrar menos de lo que recibe en el Bastía de Francia. Así las cosas, surgió el nombre de Rubén Capria, quien el año pasado no tuvo continuidad en Unión. "La intención es incorporar a préstamo pero pagando después de cobrar los premios de la Copa Libertadores", explico el vicepresidente del club, Rafael Savino. Mañana, ante Estudiantes, jugará Leo Rodríguez.

La FIFA aconseja

La FIFA advirtió a la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) que la eliminatoria mundialista regional es incompatible con la celebración de la Copa América cada dos años. "La Copa América debe realizarse cada cuatro años", dijo ayer el presidente de FIFA, Joseph Blatter, y aunque la Conmebol no tomó una decisión definitiva (recién lo haría a fin de año), determinó que la Copa América programada para el 2003 en Perú se dispute en 2004. "El problema es el contrato con la firma Traffic para hacer el torneo cada dos años hasta el 2009", adelantó Eduardo Deluca.

Partidos pendientes

Los otros siete encuentros pendientes de la última fecha del torneo Apertura 2001, aplazados a causa de la crisis social, económica e institucional que azotó al país en diciembre pasado, se disputarán de la siguiente manera: el sábado, San Lorenzo-Estudiantes; el domingo, ColónUnión, Lanús-Argentinos, Gimnasia-Huracán; y el martes cerrarán el torneo Independiente-Banfield, Belgrano-Chicago y Newell's-Boca.

Crespo, por la vuelta

El delantero argentino Hernán Crespo se está recuperando favorablemente de su molestia en el muslo derecho, según arrojó como resultado una nueva resonancia magnética, en la que se verificó la plena cicatrización de la lesión del bíceps femoral del muslo derecho. Si todo marcha como hasta ahora, el goleador de la Lazio podría volver a jugar en el encuentro frente al Parma, el próximo 9 de febrero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-N-Z-Z-) Matutina

1	2570	8	2069	15	9352
2	3225	9	5476	16	8619
3	0103	10	6336	17	5846
4	4484	11	7477	18	2204
5	4677	12	9276	19	0056
6	8932	13	5581	20	8513
7	6370	14	8267		

Quiniela Nacional (O-U-F-Z-) Vespertina

1	5877	8	5055	15	3811
2	3925	9	5573	16	9641
3	2219	10	0249	17	5509
4	9714	11	7566	18	0472
5	6659	12	3458	19	7513
6	8874	13	5414	20	3020
7	0346	14	1277		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8807	8	3230	15	3472
2	7379	9	3743	16	6246
3	7374	10	0901	17	0176
4	0239	11	9902	18	5958
5	7912	12	1480	19	1778
6	5440	13	4494	20	4975
7	5310	14	3757		

Quiniela Nacional (D-D-M-Q) Nocturna

1	4375	8	7678	15	9990
2	3180	9	4447	16	9951
3	9536	10	0343	17	0478
4	3886	11	6696	18	7292
5	3110	12	6792	19	0681
6	4041	13	0162	20	6090
7	7894	14	7843		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6084	8	3677	15	2139
2	6721	9	7219	16	2040
3	1302	10	6729	17	4898
4	3658	11	2638	18	4272
5	9976	12	2944	19	9362
6	5953	13	7457	20	3195
7	4002	14	5309		

UN RECORRIDO POR LAS MEJORES SERIES QUE SE ENCUENTRAN

El top ten de las ficciones

Por Julián Gorodischer

Para alejarse de la angustia de los noticieros y las repeticiones de películas, el cable ofrece en estos días un amplio menú de series que van de clásicos de la comedia como "Friends" a otras de ardiente actualidad como "The West Wing". Aquí se ofrece una guía para no perderse las mejores opciones del verano.

Tienen una declarada pretensión de abarcar el mundo. Pero no una parte, un fragmento, un retazo. En el cable, las series (sitcoms y ficciones dramáticas) compiten por apropiarse de un último pedazo de realidad, ese rincón que todavía no fue elegido por ninguna otra para recrearlo. Seleccionan un target (gays, mujeres...), o un tema (política, policiales), o una época (los 70, los 90), o una profesión que se supone "emocionante" (abogados, periodistas), y la maquinaria no se detiene. Eran hasta hace algún tiempo el tesoro de un par de canales –Fox y Sony–, apenas una clave para entendidos, pero ahora se expanden en la grilla y ensanchan la gama de opciones. Mientras la escena pública argentina se repliega –junto con la merma de estrenos de cine, de recitales y demás–, la oferta para "estar adentro" suma.

Dispersas en la grilla de los canales Sony, Fox, Warner e I-Sat, algunas series asombran por su capacidad de generar conversación y comentario. Se consagraron, esta temporada, por mostrar el sexo sin velos ("Queer as folk"), o por su capacidad de ponerse al día con la actualidad política ("The west wing") o, simplemente, por consolidarse como clásicos ("Friends", "Ally McBeal"). Aquí, un recorrido por algunos títulos destacados, una guía para internarse en el mundo de las series con buen paso.

◆ **Queer as folk** (viernes a las 23, por I-Sat). Si bien la temática gay es uno de los fetiches de las sitcoms (desde Ellen de Generes hasta "Will and Grace"), la tele no se había metido en las camas. Esta producción británica acompaña a tres hombres en su peripecia sexual: en busca de acompañantes en los boliches de Manchester, o simplemente dirimiendo quién de los tres gusta de quién, y en qué medida. Stuart (Aidan Gillan) alterna su función de padre entre su hijo recién nacido y Nathan (Charlie Hunnam), el adolescente al que inicia sexualmente. Vince es el tercero en esta historia, amigo y enamorado de Stuart. "Queer as folk" elude tres problemas que podrían haberla arruinado: nunca moraliza, no adhiere al discurso en boga de la corrección política, ni censura su propia historia a la hora de mostrar a sus personajes en la intimidad.

◆ **Will and Grace** (jueves a las 20, por Sony). Tras la partida de "Friends" a la señal Warner, la crónica de la relación entre Will Truman y Grace Adler, y de su convivencia sin tensión sexual –él es gay, ella heterosexual–, ocupa un lugar central en la programación de Sony. Cuatro temporadas le acreditan, ya, una condición de clásico a la que abonan sus personajes secundarios: Karen y Jack, dos extravertidos que funcionan como contrapunto para la sequedad de los protagonistas. "Will and Grace" es del tipo "diez remates por minuto". Como serie temática (o monotemática), su universo es restringido: hablar sólo de una cosa puede servir para familiarizar con la vida de las minorías sexuales, pero restringe el universo a eso, y solamente eso.

◆ **The Ellen Show** (martes a las 21.30, por Sony). En tiempos en que el tema gay es favorito de las nuevas series, Ellen de Generes regresa con un nuevo show en el que es tan ella misma como en su ciclo anterior ("Ellen"). Por supuesto sigue explotando el sello distintivo que la hizo famosa: otra vez, como Ellen Richmond –empresaria en bancarrota– decide hacer pública su vida como lesbiana cuando regresa a su pueblo de la infancia, una oscura comunidad estadounidense de provincia. Otra vez, la vida íntima como único disparador para los gags y el cruce de realidad y ficción (una sitcom de autocatarsis) proponen un juego un poco obvio pero divertido: señalar a la actriz en el personaje, y viceversa.

◆ **Ned and Stacey** (lunes a las 16, por Sony). Debería, desde el vamos, ser un buen augurio que esta serie haya sido guionada por Charlie Kaufman –el mismo de *¿Quieres ser John Malkovich?*–, y de hecho no decepciona. Como serie reposición, "Ned and Stacey" necesita una intro aclaratoria (una cláusula común en el cine, pero poco usual para la digestión rápida de la pantalla chica). Esta pareja de recién casados optó por el compromiso sólo por conveniencia (él para ascender en la agencia de publicidad; ella para alejarse de sus padres). Ahora quedará claro por qué piensan del otro lo peor y no dejan de confrontar. Una buena oportunidad para ver los orígenes de varios: Kaufman en la tele, previo ingreso al cine, y Debra Messing (Stacey), antes de su conversión en Grace, de "Will and Grace".

◆ **Friends** (martes a las 20, por Warner). Como cada nueva temporada, "Friends" introduce ligeras variaciones, que bastan para renovarla. Esta vez, el matrimonio Mónica y Chandler y el embarazo de Rachel provocan un giro completo en la trama: la vida grupal ha dado paso a la relación entre parejas, un formato más acorde al principio de madurez que llegó junto con los treinta y pico: Mónica y Chandler, recién casados; Ross y Rachel, padres de un hijo en camino; y hasta Rachel y Joey, intentando un acercamiento sexual. Más invitados especiales (Brad Pitt como un amigo de Ross, Susan Sarandon como una veterana actriz de TV), el cambio de escenarios (menos Central Perk y más "nidos de amor") y más situaciones y diálogos punzantes de siempre, traen aire fresco.

Más: ***Hasta hace algún tiempo eran el tesoro de canales como Fox y Sony, apenas una clave para entendidos. Pero ahora las series se expanden en la grilla.***

◆ **Ally McBeal** (lunes a las 21, por Fox). En su quinta temporada, Ally (Calista Flockhart) recibe en el estudio a una novata (Jenny) que parece ella misma sólo que más joven, fresca, simpática y arrogante. Cierta melancolía por lo perdido la mueve a instruir a la aprendiz para que "no termine vieja y descreída del amor", según dice la abogada a su analista freak. Ya sin Robert Downey Jr. como coequiper, "Ally..." intenta remontar el rating perdido con la aparición de una suerte de Ally joven (Julianne Nicholson). Se mantiene el registro que hizo de esta serie un ejemplar único: el cruce entre drama y comedia, las incursiones musicales en medio de la historia, la corporización de las fanta-



"The West Wing" cobró una nueva relevancia tras el 11 de setiembre.
A esta altura, una de las mejores ofertas del cable en series.

Argentinos por el Goya

Leonardo Sbaraglia, Malena Alterio (hija de Héctor) y los films *Manuelita* y *La fuga* son los argentinos que pueden llegar a tener alguna alegría en una nueva edición de los premios Goya. Mañana, en el Palacio Municipal de Congresos madrileño, se realizará la XVI edición, que otorgará premios en 27 rubros. Sbaraglia está postulado como actor revelación por su labor en la película española *Intacto*; Alterio integra el grupo de "Actriz revelación" por la también española *El palo*; *La fuga*, de Eduardo Mignogna, compite entre las películas extranjeras de habla hispana, mientras que *Manuelita* (de Manuel García Ferré) está nominada como película de animación. De todos modos, los argentinos no tendrán una noche fácil. Sbaraglia, quien en *Intacto* interpreta al único sobreviviente de una catástrofe aérea, pulseará con dos créditos locales (uno de ellos, Biel Durán, fue protagonista como niño de *La teta y la luna*) y con un competidor "pesado", James Bentley, el chico inglés que encarnó al hijo de Nicole Kidman en la escalofriante *Los otros*. Alterio comparte el rubro con la bellísima Paz Vega (vista en *Lucía y el sexo*) y con Alakina Mann, la nena que con mamá Kidman y su hermanito sufren en *Los otros*. Los medios españoles auguran que el Goya a la mejor cinta extranjera de habla hispana recaerá en la chilena *Taxi para tres* o incluso en la mexicana *Perfume de violetas*, mientras que *Manuelita*, a pesar de sus 600 mil espectadores en España, no parece no tener mayores chances frente a la local *El bosque animado*.

EN LOS CANALES DE CABLE

(made in USA)



"Ned & Stacey", un matrimonio por conveniencia, en reposición.
"Ally McBeal" (der.), un clásico con varios imitadores en Argentina.

sías de Ally tan copiada en más de un intento argentino. Un clásico.

◆ **Crash Palace** (martes a las 23, por Fox). Chicos y chicas viajeros de todo el mundo se encuentran en The Royal, un albergue juvenil australiano, para intercambiar celos, romance y fluidos en una típica comedia de amoríos cruzados, pero que aporta un factor extra. El relato de viajes tiene su encanto y la crónica de la aventura mochilera diferencia notablemente a esta historia de otras series del género, del tipo "Beverly Hills 90210" o "Dawson's Creek".

◆ **That 70's Show** (martes a las 20.30, por Sony). La cuarta temporada comenzó mostrando a Eric en un viaje al futuro a los años 80 para aliviar sus penas de amor, y continúa afianzando a esta serie como uno de los puntales entre las sitcoms de época. Su fuerte no es la trama ni los remates o gags, remanidos o poco efectistas, sino la recreación de su universo seventy, que incluye bolas de espejos, hierbas y psicodelia.

◆ **Crime Scene Investigation** (miércoles a las 21, por Sony). Entre las policiales nuevas, sin duda la segunda temporada de esta serie se destaca por la precisión con la que construye sus enigmas –en Las Vegas, como el clásico "Historia del crimen"– y el riesgo de poner en juego teoría y conocimiento en el proceso que implementa el héroe (Gil Grissom) para dilucidarlos. Estadística, conductismo, y metodologías varias se divulgan y nutren, a su vez, el nudo dramático. La ciencia ilumina una ciudad oscurecida por villanos varios, y el equipo de agentes –integrantes de un laboratorio forense– restituye el orden perdido.

◆ **The West Wing** (viernes a las 22, por Warner). Sin duda, es la serie dramática estrella, que va por su tercera temporada. Nada podría provocar más expectativa que un relato que se considera hiperrealista sobre el ala oeste de la Casa Blanca en tiempos de "guerra contra el terrorismo". La serie se aggiorna con noticias frescas y hace alusiones continuas al mantenimiento de "la seguridad interna". La articulación entre esa data de actualidad y el devenir emocional y psicológico del presidente Bartlet (Martin Sheen) la convierten en uno de los momentos más esperados de la semana televisiva del cable.



"Friends" introduce cambios, pero mantiene su buen nivel.
Pasó de Sony a Warner Channel y muestra el paso del tiempo.



"That 70's Show", la mejor serie de época, con toques de psicodelia.
Su fuerte es la recreación de los 70, y no tanto los guiones.

Chavela, internada

Chavela Vargas fue internada en la Clínica Católica de San José de Costa Rica, afectada por una polineuropatía. "Ella está estable, consciente, se levanta y come bien, aunque ha tenido un poco de dolor, pero sus signos son estables", dijo un miembro del equipo de enfermería que atiende a la cantante, nacida en Costa Rica pero radicada desde hace años en México. Una fuente médica indicó que la polineuropatía "es una enfermedad degenerativa que inflama los nervios. Es crónica, progresiva e invalidante, afecta todos los nervios. Estos se desmielinizan, es decir que pierden las sustancias que los recubren". En enero del año pasado, Chavela había anunciado en México que preparaba un disco para despedirse de la música. La cantante aseguró que había "alcanzado la felicidad", y que su último deseo es que sus cenizas sean arrojadas al río Papaloapan, en Veracruz, "para convivir eternamente con los dioses acuáticos."

"El escuadrón del tiempo", un trío al rescate de la historia

Por Oscar Ranzani

Cartoon Network estrena hoy una serie animada sobre viajes a través del tiempo, ambientada en un futuro muy lejano: el año 100 millones.

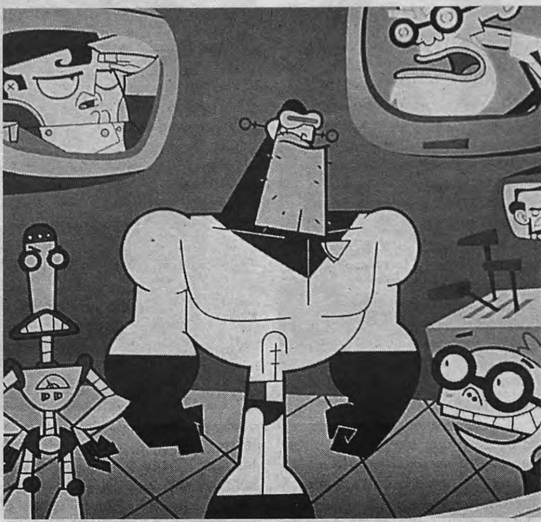
"El escuadrón del tiempo", la nueva serie animada de Cartoon Network que se estrena hoy a las 19 (con repeticiones el sábado a las 10 y el domingo a las 18), vuelve sobre una milenaria obsesión de la especie humana: viajar a través del tiempo. Desde su desarrollo y hasta estos días, la televisión y el cine se ocuparon del sueño: una serie de culto de los sesenta como "El túnel del tiempo", por ejemplo, o la saga "Volver al futuro" que explotó en los ochenta. Este nuevo programa de la señal infantil mejor posicionada en las mediciones de rating de cable es el décimo proyecto original del Cartoon que se estrena en Latinoamérica.

La historia se desarrolla en un futuro lejanísimo: el año 100 millones, cuando el planeta Tierra exhibe un estado de perfección que raramente pueda ser vulnerado. Sin embargo, y extrañamente en ese contexto, comienzan a ocurrir enigmáticas desapariciones que incluyen medios de comunicación y organismos de seguridad. Entonces, los líderes terrestres comienzan una amplia investigación y descubren que ciertos cambios en los hechos sucedidos en el pasado resultan los artífices de estas modificaciones que ponen en vilo a la humanidad y alteran la vida en el futuro. De esta manera observan –quién sabe por qué causa– que la historia comienza a deshacerse.

Movilizados por la necesidad de recuperar la tranquilidad en el planeta, los líderes crean una nueva división bautizada "El escuadrón del tiempo", con el objetivo de vigilar el desarrollo de la historia a través de una serie de satélites instalados alrededor del planeta, con la capacidad de mirar hacia el pasado de todo el planeta. Los encargados de detectar las anomalías que se producen en el pasado son los denominados "Policías del tiempo". Estos encargados de seguridad "histórica" utilizan una estación policial satelital de alta tecnología que les informa cada vez que se produce un desajuste de esa materia. Cuando suena una sirena de alarma, los integrantes del escuadrón viajan en el tiempo con una misión: hacer lo necesario para que la historia vuelva a su curso natural y no modifique el futuro en el que viven. Su lema es "reforzando el pasado para proteger el futuro". Una suerte de vuelta de tuerca sobre el planteo central de "El túnel del tiempo", con remembranzas de la temática de la novela *1984* de Orwell.

Pero los integrantes de este escuadrón no son policías comunes. Tratándose de un dibujo animado programado en una señal "para niños" (y no tanto), ellos son los encargados de otorgarle la cuota de picardía y de simpatía propia del género. Uno de ellos es el agente Brito Belardo, un tipo duro pero poco pensante, con ansias de liderazgo. A Brito se le une Larry, un robot sabelotodo cuyos conocimientos en programación lo convierten en el agente más calificado, capaz de mantener la estación satelital y encargarse de su mantenimiento. El último de estos mosqueteros del tiempo es Otto Lino, un niño de ocho años que es el cerebro del grupo. Sus conocimientos sobre los hechos históricos "a reparar" le permiten ser una pieza de fundamental importancia para cada misión.

Brito, Larry y Otto viajarán en los próximos capítulos, por ejemplo, a la Viena de fines del siglo XVIII. Allí irán en busca de Sigmund Freud para alertarlo sobre la necesidad de abandonar su método de hipnosis, que hace creer a las personas que son animales, y que vuelva al análisis de los sueños. Otro de los viajes que emprenderá este simpático trío tiene como destino la Italia en épocas de Leonardo Da Vinci. En este caso intentarán convencer al gran artista que vuelva a ser el de siempre. Lo encontrarán en pleno acto de rebeldía dedicándose a la conga y tocando los timbales y, no sin esfuerzo, buscarán convencerlo de que siga descubriendo nuevas técnicas de pintura, justamente para que vuelva a ser el personaje importante de la historia que ¿es? o ¿fue?. En este interrogante se asienta, precisamente, el dilema central del programa.



"El escuadrón del tiempo" es un programa original del Cartoon.
La señal infantil lidera las mediciones en su sector, en el cable.

Dato: ***El escuadrón tiene como misión hacer lo necesario para que la historia vuelva a su curso natural y no modifique el futuro, que es su presente.***

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Ninoshka".
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", con Karina Mazzoco. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-RUMORES.
15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-DRA QUINN.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-LA GARRAPATA.
13-SON AMORES.
21.30
11-CINE: "George de la selva".
22.00
2-FUTBOL-COPA CIUDAD AVELLANEDA: "Racing vs. Independiente".
7-LO MEJOR DE...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "El manosanta está cargado".
23.00
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-DARK ANGEL.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Separados por el destino".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



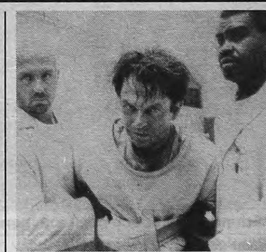
TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
A las 22 por Cinecanal.

Esteban cumple 17 años. Para celebrarlo, Manuela, su madre lo lleva a ver la obra *Un tranvía llamado Deseo*. Mientras esperan el autógrafo de una actriz, Manuela le confiesa haber interpretado la obra hace veinte años en compañía de su padre, del que el chico no sabe nada. Como regalo de cumpleaños, promete contarle todo sobre él. El chico morirá esa noche y para esa mujer (Cecilia Roth) todo deberá comenzar de nuevo. Se mudará de ciudad e irá en busca del pasado, para tener un futuro.



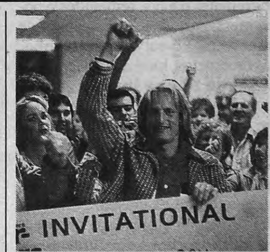
PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 22 por Europa Europa.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchos otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca, el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Un film cargado de emoción basado en la historia de un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



EN LA BOCA DEL MIEDO
De John Carpenter.
A las 23.40 por Space.

El director emblemático del cine clase B, alumno dilecto de Roger Corman y Howard Hawks, retoma la mejor tradición del cine fantástico, con una historia que parece inspirada en la novela *Necromicón* de H.P. Lovecraft. Un hombre, testigo de un horror indecible, es tomado por loco e internado en un manicomio. En el relato que le hace a un misterioso agente gubernamental, se sabrá que supo ser un eficiente investigador privado y que todos sus males comenzaron cuando una editorial le encargó la búsqueda de su escritor estrella, un autor de best sellers de terror.



CHUZA DE TONTOS
De Peter y Bobby Farrely.
A las 20 por I-Sat.

De los realizadores de *Loco por Mary* y *Tonto y retonto*, otra comedia, de humor directo. La historia se centra en Roy Munson, un joven con muchas condiciones para tumbar bolos que derrota trabajosamente al hasta entonces campeón Ernie (Bill Murray). Pero comete el error de aceptar una estafadora propuesta de Ernie que lo deja con la mano destrozada y fuera de juego. Luego de 17 años sin jugar, Roy se inscribe junto a un experimentado jugador en un torneo de bolos para enfrentarse a Ernie, vengarse de su sucia jugada y demostrar quién es el mejor.

EL ACTOR RUBEN STELLA ASUMIRA EN CULTURA DE LA NACION

"Hay que refundar la patria"

Es el partenaire radial del presidente Duhalde. Tiene un perfil nacional y popular. Afirma que convocará a pensadores para debatir qué hacer.

Por Carlos Polimeni

Cuando era chico Rubén Stella soñaba con ser actor, "para hacer películas de gauchos", y se emocionaba leyendo sobre la vida del Padre de la Patria. Aún no concretó el sueño de hacer de gaucho, pero en cambio se metió de lleno en la piel del general José de San Martín para el film *El general y la fiebre*, de su amigo Jorge Coscia. Stella es el nuevo secretario de Cultura de la Nación, puesto que estaba vacante desde principios de enero, luego del paso fugaz de María Teresa del Valle Fernández González de Solá. "Yo soy nacional y popular", aclara Stella, que se reivindica como un trabajador que no le teme a la relación con el poder. De hecho, como ya pasó con varios de sus antecesores en la Secretaría, llega al cargo de la mano de una relación personal con el Presidente de la Nación. "Creo que hay que fundar una nueva mitología de la patria, o en todo caso, que hay que regenerar mitologías que se nos fueron esfumando", plantea. Para eso, convocará a un foro de pensadores para analizar de qué forma se debe estructurar "una renovación emocional" de la Argentina.

Stella aceptó verbalmente el miércoles un ofrecimiento del presidente Eduardo Duhalde para hacerse cargo de Cultura, pero anoche no tenía claro cuándo será su asunción. Lo habían llamado de Ceremonial de la Presidencia para charlar al respecto, pero no había tenido tiempo para responder. Sus teléfonos no paraban de sonar. Tampoco tiene claro por qué hubo tanta demora en la designación de un hombre clave para articular la relación entre el Estado y sus propias instituciones culturales, aunque todos en su derredor están al tanto de que hubo una furiosa interna, que incluyó una larga serie de postulaciones y autopostulaciones al cargo. La designación de Stella vino de la mano de la confirmación de que Cultura seguirá dependiendo directamente de Presidencia de la Nación, sin ser rebajada a una subsecretaría bajo el área de Educación. Stella es el partenaire del presidente Duhalde en sus microprogramas en Radio Nacional, en cuyos estudios de la calle Maipú recibió la propuesta, que terminó aceptando después de pensar los riesgos a los que se expondría.

> **Definición:** *"Debemos volver a producir y consumir nacional. Es la única forma que tenemos de pasar de un Estado refundido a un Estado refundado".*

El inminente funcionario, hincha de Vélez Sársfield hasta la enfermedad, tiene una trayectoria de un cuarto de siglo como actor de cine, teatro y televisión, que comenzó con una puesta de *Lorenzaccio* en que compartía escenario con Alfredo Alcón y Rodolfo Bebán. En teatro se especializó en el repertorio de autores nacionales, entre ellos Enrique Santos Discépolo, Samuel Eichelbaum, Roberto Arlt, Oscar Viale, Abelardo Castillo. En televisión, el público todavía recuerda su protagónico en "Hombres de ley", o acaso su papel en "Hackers", en tanto él quisiera olvidar algunos de los papeles que cumplió en novelas y novelones como "Mi querido salvaje", "Alas, poder y pasión" y "El último verano". En cine, trabajó en *Siempre es difícil volver a casa*, *Las boludas*, *Correccional de mujeres* y *Cómix, cuentos de amor, de vida y de muerte*, entre otros films. En paralelo con su actividad profesional, desarrolló una larga labor gremial: fue secretario de Actas, de Prensa y Relaciones Públicas y finalmente secretario general de la Asociación Argentina de Actores. Desde allí resultó uno de los principales impulsores de aquella famosa campaña que enfrentó a los canales de televisión con el slogan "Somos actores, queremos actuar". "La ficción –dijo ayer– es una herramienta fundamental para generar un nuevo proyecto de país."

Para Stella el peronismo es un movimiento cultural, ya que su irrupción en los años '40 estructuró un sentido de pertenencia para mayorías que hasta entonces eran sujeto pasivo de la historia argentina. En el siglo XXI y en este estado de cosas, piensa, el deber urgente de los argentinos es recuperar una idea de identidad que ha ido diluyéndose en los sucesivos traspiés políticos, culturales, económicos. En caso de que esa reconstrucción sea posible, "la herramienta ideal es la cultura que supimos sintetizar". Así lo escribió hace dos semanas en una columna de opinión que publicó en **Página/12**: "Si nosotros logramos pararnos –en rigor quiero decir parapetarnos, defendernos, atalayarnos– en nuestras construcciones culturales, que a esta altura son muy anchas y muy sólidas,encontraremos las recetas económicas y políticas para solucionar la aguda crisis, para algunos terminal, en la que nos hallamos". Los dirigentes y funcionarios, escribió entonces, deben alejarse de fórmulas y recetas e internarse "en la hondura de las cuestiones culturales" para construir a partir de allí "la felicidad del pueblo y la grandeza de la patria. De no ser así terminaremos disgregándonos, desapareciendo. Individualmente nadie llegará a ser más que nadie aunque tenga un peso más, un dolar más en el bolsillo, o en el corralito. Porque como dijo José de San Martín "serás (seremos) lo que debas (debemos) ser o si no no serás (seremos) nada".

"La verdad es que me pasé todo el día diciendo en las entrevistas 'Como escribí el otro día en **Página/12**...'", reflexionó ayer Stella cuando este diario le preguntó por sus planes. El funcionario designado tiene estrategias a largo plazo, idea generales, pero no planes para esta tarde. "Hace 24 horas que respondí que sí a un ofrecimiento del Presidente, y ahora estoy poniéndome al tanto de cómo funciona la Secretaría. Estoy estudiando quiénes me acompañarán en la gestión, al menos en los lugares claves, el Instituto de Cine, el de Teatro, el Cervantes, la Biblioteca Nacional, la Comisión de Bibliotecas Populares, la Dirección Nacional de Música, etcétera. Sé que tengo que apuntar a hacer un gran esfuerzo con la imaginación para planificar en base al presupuesto que haya, que hoy desconozco. No digo que me vaya a resignar al dinero que haya, voy a pelear porque sea más. Solo digo que estoy empezando la tarea de enterarme con qué herramientas contamos para iniciar una tarea difícil, en un país que vive un momento complicado".



Ana D'Angelo

Rubén Stella tiene un cuarto de siglo de trayectoria como actor.
Fue ideólogo de la campaña "Somos actores, queremos actuar".

> **Idea:** *"Hay un problema básico en nuestra cultura, que es que tenemos que pasar de una sociedad de especulación financiera a una sociedad productiva".*

Stella se encontrará con una retahíla de problemas –varios de ellos devenidos de la acefalía– en varias de las dependencias que estarán a su cargo, empezando con una larga serie de contratos no renovados que parecen despidos encubiertos. Pero quiere ver más allá de eso. "Si nos concentrásemos sólo en el punto de vista económico, esta realidad sería hasta más fácil de resolver. Pero para mí hay un problema básico en nuestra cultura, que es que tenemos que pasar de una sociedad de especulación financiera a una sociedad productiva. Hoy lo moderno pasa por ser tradicional: volver a la cultura del trabajo, volver a pensar en nacional, volver a producir y consumir nacional. Me parece que es la única forma que tenemos de pasar de un Estado refundido a un Estado refundado." Acaso para dar un ejemplo, dice que seguirá trabajando de actor en las dos obras que actualmente tiene en cartel, *Discépolo, la esperanza del poeta*, en La Plaza (los viernes) y *La casa Usher*, en el Actor's Studio (los sábados).

Contestando con hechos

La Junta Interna de Delegados de la Secretaría de Cultura y Medios de Comunicación le contestó ayer a la ex secretaria de Cultura, Teresa Solá, acusándola de haberse negado a cualquier tiempo de contacto con los trabajadores. En respuesta a una columna de opinión publicada ayer por **Página/12**, los gremialistas la denunciaron por "contestar solo con hechos": "Por la Resolución SCMC Nº 0002/02, firmada por Lic. Teresa de Solá, aprovechó la cesación de un número de contratos políticos, para rescindir los de once compañeros de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. Esto, además de lo que criminal que resulta hoy, sumado a la no renovación de los contratos de obra, desarticula el sistema de apoyo a más de dos mil bibliotecas populares que nacieron (y siguen siendo sostenidas) por organizaciones sociales comunitarias que creyeron y siguen creyendo que el progreso de la humanidad es posible". Solá escribió: "traté por todos los medios de que la administración de la secretaría no se viera afectada; y que los organismos centralizados, descentralizados y desconcentrados tuvieran garantizada la continuidad de su gestión". Para los trabajadores, la ex funcionaria "aceptó renuncias sin recibir informes de los ex funcionarios. Quedaron acéfalos organismos y sin resolver situaciones gravísimas que afectan al patrimonio de algunos museos como el Nacional de Arte Oriental. El Teatro Nacional Cervantes y los organismos musicales nada pueden resolver sobre sus programaciones (que no se arman en poco tiempo, ciertamente). En otros casos, quisieron que se quedara algún funcionario por su prestigio, pero 'supervisado' por alguien de confianza. Por supuesto nadie aceptó en esas condiciones". Por los trabajadores, firmaron un texto de respuesta Eduardo de Bianchetti, delegado general, y Miguel Angel Lobos, delegado de organización de la entidad gremial, que integra la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

Vivaldi del Buen Ayre

Por algún motivo, uno de los más famosos operistas de su tiempo es conocido en la actualidad, casi exclusivamente, por su música instrumental. El autor de las famosísimas *4 Estaciones* escribió infinidad de óperas y oratorios y era reconocido como uno de los grandes maestros en la escritura vocal. *Juditha triunphans*, una obra de tema bíblico, es una de las más importantes entre las pocas que han sobrevivido completas y subirá a escena en Buenos Aires el próximo 14, a las 20.30, en el Teatro Margarita Xirgu. Con el auspicio de la organización Opera del Buen Ayre, de la Fundación Sergio Karakachoff y de Fundamus, será protagonizada por Mariana Rewerski y Fernando Santiago, con dirección musical de Ronaldo Rosa y puesta, escenografía y vestuario de Julio Salinas.

Verónica Condomí, Snajer y Guevara son un grupo de tres protagonistas


Jorge Larrosa

Verónica Condomí lleva su voz desde el grito al susurro.
Ernesto Snajer y Facundo Guevara hacen más que acompañarla.

Acaban de editar un álbum y lo presentaron en vivo. La riqueza musical hace que la instrumentación sea esencial a cada canción.

CIELO ARRIBA — 8 PUNTOS

Verónica Condomí: canto, charango y percusión.
Ernesto Snajer: guitarras de 6 y 10 cuerdas, guitarra midi.
Facundo Guevara: percusión.
Notorious. Miércoles 30.

Por Diego Fischerman

La voz va desde el ruido gutural hasta el susurro, desde la caricia al grito. La guitarra se mete entre las grietas, crece allí donde el canto por un momento se aquieta. La percusión, mucho más que el mero énfasis en la marcación rítmica, dibuja un comentario permanente, anticipa los climas y las frases, envuelve las canciones. Es que en el espectáculo con el que Verónica Condomí, Ernesto Snajer y Facundo Guevara presentan su *Cielo Arriba*, su CD recién publicado, no se trata de una cantante con acompañamiento sino de un trío. Un grupo en el que el trabajo sobre los matices y los planos es permanente, en que la interacción dicta gran parte del argumento y en donde el protagonismo está siempre repartido entre tres.

Un repertorio que bucea en los folklores de América y en el que tienen lugar, también, algunas composiciones de la propia Condomí, establece un territorio en que las referencias a características musicales regionales son los puntos de partida de estéticas propias. Allí las tradiciones son reconocibles pero, en lugar de permanecer como ejemplos inamovibles para alguna clase de mimetismo, funcionan como verdaderos trampolines hacia la construcción de un estilo nuevo. Podría decirse que lo folklórico, en este caso, se potencia en sus rasgos esenciales a partir, precisamente, de la libertad y creatividad con la que se lo aborda. Incluso, casi como una declaración de principios, Condomí, Snajer y Guevara hacen, a veces, canciones explícitamente antiguas. "Recuerdos de Ypacaraí", la famosísima "Chacarera de las piedras" de Yupanqui, "Epabílate" (un anónimo cubano) o "Tzutuhil" (un tema tradicional de Guatemala) son, en ese sentido, claros. Cuanto más tradicional resulta la canción con mayor claridad se imprime sobre ella la densidad de la lectura de este trío.

La manera de encarar cada canción puesta en juego por Condomí, Snajer y Guevara explicita, en rigor, hasta dónde se puede volver tensa la vieja cuestión de la figura y el fondo, traducida al universo de la música como melodía y acompañamiento. Están los textos, por supuesto, y está la voz de la cantante. Esas melodías en las que descansa, además, el sentido narrativo y poético de cada canción, tienen un papel principal ya desde su origen. Sin embargo, la riqueza de lo que los otros dos integrantes hacen con sus instrumentos provoca que cada canción resulte una unidad en la que nada es accesorio. Si hay una palabra que queda afuera de esta concepción es "arreglo". Nada más lejano a esa especie de *decoración con instrumentos* que suele practicarse en la música de tradición popular que, por ejemplo, la exquisita interpretación del "Rin del angelito" de Violeta Parra o, ya como segundo bis, de la chacarera "Para un amanecer". Aquí, la guitarra, la percusión y la voz aparecen como indivisibles de la propia canción. Sin rehuir a lo emotivo (la "Zamba para la guagüita" que su padre compuso para Verónica Condomí cuando era una niña), el concierto de estos tres músicos excelentes tuvo como signo la variedad, la búsqueda de texturas y densidades contrastantes y una exploración consciente de timbres, modos de ataque y articulaciones. Snajer, con una paleta de posibilidades que derivan del jazz, no cae jamás en la tentación de trasplantar solos de ese género a chacareras y coplas. En cambio, desarrolla con puntillosidad los propios materiales presentes en cada tema. La manera en que el trío explota sus potencialidades convirtiéndose en los tres dúos posibles (voz y guitarra, voz y percusión y guitarra y percusión) y en la que Condomí agrega colores y registros expresivos al sumar el charango o algúninstrumento de percusión, es una muestra precisa de la inquietud creativa del grupo.

Esencial: ***Lo folklórico se potencia en sus rasgos esenciales a partir, precisamente, de la libertad y creatividad con la que se lo aborda.***

MARINA PICASSO Y SU POLEMICO LIBRO SOBRE EL PINTOR

"El arte no justifica nada"

En "Picasso, mi abuelo" describe al genio como perverso, tacaño e insensible. Dice que el autor del "Guernica" destruyó a su familia.

Por Catalina Serra *
Desde Barcelona





Marina habla pestes de su famoso abuelo, aunque recibió una cuarta parte de su herencia.
"Fuimos excluidos de su obra y, si no estabas en su arte, no existías para él", se queja.

¿Cómo definiría a su abuelo? "No puedo decir un genio sin corazón, pero es lo que me sale." Marina Picasso, nieta del autor del *Guernica*, sonríe y mantiene la mirada serena. "En el genio está la desproporción. Y mi abuelo estaba desproporcionado en todo. Si se cuenta el número de obras que pintó a lo largo de su vida, tuvo que pintar varias por día desde el mismo momento de su nacimiento. Su producción es impresionante. No hay duda de que era un gran trabajador. Quizás tenía un don, pero si ahora pudiera darle un consejo le diría que hiciera ejercicio físico para ver si se le agrandaba un poco el corazón."

Marina Picasso (nacida en Cannes en 1950) necesitó psicoanalizarse para sobrevivir al "virus Picasso" que infectó a su familia, destruyéndola, según escribe, a base de "promesas no cumplidas, abuso de poder, mortificaciones, desprecio y, sobre todo, incomunicación". Así lo explica ahora largamente en el libro *Picasso, mi abuelo* (Plaza y Janés), que acaba de publicarse en España tras haber superado los 50.000 ejemplares vendidos en Francia. Es un libro doloroso, en el que cuenta sus experiencias frustrantes con un abuelo que la ignoró a ella y a su hermano, hasta el punto de que jamás los retrató ni en un simple dibujo. Hija de Paulo –primogénito de Picasso– y de Emilienne Lotte, el de sus padres fue un matrimonio que duró poco y en el que ambos cónyuges, reconoce Marina, no estuvieron a la altura de sus responsabilidades. Pero la experiencia más traumática que tuvo que superar fue el suicidio de su hermano Pablo a los 24 años, pocos días después de la muerte del genio, del que su última mujer, Jacqueline, no lo dejó despedirse.

"La última época fue muy dura. Después de la muerte de mi abuelo, en las primeras reuniones de los herederos de Picasso, Jacqueline no acudió porque tenía miedo de mi reacción", comenta Marina. "Cuando finalmente vino, yo no le dije nada. ¿Para qué? Había perdido a mi abuelo, a mi padre (que murió dos años después de Picasso a causa de un cáncer) y a mi hermano. No tenía nada que decirle". Jacqueline se suicidó en 1986 de un tiro en la sien. Algunos años antes, en 1977, también se había suicidado otra de las amantes y musas de Picasso, Marie-Thérèse Walter.

> **Actitud:** ***"No sé si mi abuelo era misógino, pero está claro que tenía una relación destructiva y perversa con las mujeres, a quienes utilizaba como objetos".***

"No sé si mi abuelo era misógino, pero está claro que tenía una relación destructiva y perversa con las mujeres", afirma Marina, que extiende en parte esta afirmación a su relación con la familia. "Utilizaba a la familia y las mujeres más como materiales u objetos que como seres humanos completos". Y era una utilización, si se tiene en cuenta lo que explica en el libro, en la que él aportaba poco más que su penetrante mirada. "No diré que era un tacaño, tal vez con otras personas era generoso, pero de nosotros no se preocupaba y nos veía más como una obligación", comenta. En el libro escribió que su abuelo no quiso pagarle una carrera universitaria y les pasaba con cuentagotas una pensión que su padre, Paulo, le mendigaba en las visitas que realizaba acompañado de Marina y Pablito. Esto cuando había suerte y "el sol", como llamaba Jacqueline al pintor, se dignaba a recibirlos, pues a veces los dejaba en la puerta. Pero las penurias económicas son lo de menos, afirma Marina. "Lo que me hacía sufrir era la relación afectiva y la humillación. Fuimos excluidos de su obra, y eso dolía, porque si no estabas en su arte no existías para él".

Ahora, Marina Picasso es una mujer serena y aparentemente segura de sí misma, que superó sus crisis de angustia y consiguió reconciliarse si no con su abuelo, al menos con su historia. Recibió una cuarta parte de la herencia del pintor, se convirtió en una gran coleccionista –"ya superé la repulsa que tenía hacia el arte"– y realiza numerosas obras sociales, entre ellas un pequeño pueblo para huérfanos en Vietnam. Con el resto de la familia Picasso no tiene relación, y tampoco quiso formar parte de la Administración Picasso, que gestiona los derechos de explotación del nombre y la obra del artista. "No entré porque cuando pido algo no me escuchan. Me opuse a que se pusiera el nombre de Picasso a un coche. No quiero implicarme en esta historia de convertir a mi abuelo en una marca de ceniceros y camisetas. Somos herederos de su obra, nada más". Marina sigue considerando a su abuelo un genio. Máximo respeto por el artista, escasa piedad por el hombre: "El arte no justifica nada", concluye.

** De El País de España. Especial para* **Página/12**.

La dictadura en pantalla

La uruguaya Beatriz Flores Silva, directora de *En la puta vida*, está trabajando en una película sobre los desaparecidos en la Argentina, que será financiada por Francia y que empezará a filmar en septiembre u octubre, con guión de una artista sueca. "Para nosotros el tema de los desaparecidos es familiar aunque no tuvo la envergadura que tuvo en Argentina. También vivimos la dictadura militar y sabemos cuán horrible fue", comentó la directora. En la exhibición de *En la puta vida* en el Primer Festival Latinoamericano de Nueva York (LaCinemaFe), Flores Silva afirmó estar "muy feliz" de que su película haya sido elegida por su país para el Oscar al mejor film extranjero y que haya llegado "aunque sea a las puertas lejanas de la Academia de Cine de Hollywood". Se trata del primer film presentado por Uruguay al Oscar a la película extranjera, cuyos nominados se conocerán el 12 de febrero. Narra una historia basada en un caso policial real ocurrido en 1992 en Italia, de 500 hombres uruguayos que explotaban a 130 prostitutas uruguayas en Milán. Flores Silva, que vivió y estudió cine en Bélgica, trasladó la historia a Barcelona, España, "para unificar la lengua y porque Barcelona me encanta", dijo, y la basó en una de esas mujeres. El film es una coproducción entre Bélgica, Uruguay, España y Cuba realizada en 2001 y ganó premios en el festival de Trieste, en Huelva y en La Habana, entre otros. Además, fue presentado hace poco en Los Angeles, donde recibió muy buena acogida de público y crítica. Flores Silva volvió a vivir a Uruguay después de diez años en Bélgica, en 1992, para hacer un telefilm, *La historia casi verdadera de Pepita la Pistolera*, que ganó cinco premios internacionales, entre ellos en Chicago y Viña del Mar.

LA PROVOCACION COREOGRAFICA DE JOHANN KRESNIK

Un Guernica sobre los escenarios

Durante los años 90 fue el coreógrafo más provocador de los escenarios alemanes. Tras ocuparse de Frida Khalo, de un Don Quijote comunista e, incluso, del mal de las vacas locas, y ya a punto de finalizar su contrato con la Volksbühne en Berlín, el austríaco Johann Kresnik ha vuelto a la carga con una obra de danza-teatro sobre Pablo Picasso, que se estrenó la pasada semana en la capital alemana. Con muy pocas referencias políticas, una música a ratos armoniosa y sus siempre vigorosas imágenes, éste es un Kresnik atípico: raya en lo sutil. "Es imposible mostrar sobre un escenario a un pintor", reflexiona Kresnik, sentado cerca de la Volksbühne, teatro insignia del este de la ciudad. "Lo que hay que hacer es inventar nuevas imágenes que le hagan justicia", agrega. Imágenes, por ejemplo, como la de Picasso que recorren brocha en mano un escenario cubierto de cartón. Debajo de esta especie de lienzo gatean y se arrastran los bailarines. De repente, irrumpen brazos, piernas, torsos. Iluminado por una solitaria bombilla, un mar de extremidades: Guernica.

Son un total de 19 escenas, estructuradas todas en torno a citas textuales del pintor malagueño. Pero las referencias no siempre saltan tan a la vista como en el caso del Guernica. "Yo no soy un maestro de escuela. Algo hay que saber", comenta Kresnik, hijo de minero, ex bailarín, de maneras directas y 62 años. Hace falta saber, por ejemplo, que las bailarinas envueltas en un vestido de plástico y con ositos de peluche en mano son una asociación libre con Las Meninas, o que la plañidera de senos almidonados y tricornio de la Guardia Civil representa a Francisco Franco. Vestidos con camiseta de rayas, son varios los bailarines que interpretan a Picasso. A su alrededor, mujeres idolatradas y amadas, en un momento, rechazadas en el otro: Dora Maar, Olga Koklova, Marie-Thérèse Walter y Françoise Gilot. Estampas de playa, parodias de toros, sueños eróticos: "Esta es también una velada sobre el deseo, las mujeres y las inmensas ganas de vivir que tenía Picasso", dice Kresnik. El coreógrafo, que sostiene que el espectador no tiene por qué *sentirse bien* en el teatro -"para eso tiene cuarenta canales de tv en casa"–, esta vez se limita a un solo shock visual: una paloma reventada. "Si se quiere hacer una paloma, primero se le tiene que torcer el cuello", dijo alguna vez Picasso.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.15 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España) Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, I. Mc Kellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2.05 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.50 y 20.50 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.50 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 21.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Complejo Cine Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40 y 18.35 hs. hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Cine Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.45 y 22.40 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY:
11, 13, 13.40, 16.40, 18.10, 19.40, 22.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11, 13.10, 15.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 11, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.15, 13.55, 17.05 20 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
14.20, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 11, 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15 y 19.50 hs. S/R.
ALTA VELOCIDAD:
11.25, 17.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.30, 11.10, 13, 14.10, 15.05, 17, 18.05, 19, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.10, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17.15 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
11.40, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
11.50, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.10 y 20 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.20, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12.40, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12.10, 14.50, 15.30, 18.10, 18.50, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 13.40, 14.40, 15.40, 17.20, 18.20, 19.20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.30, 16.30, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.20, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.25 y 14.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
13.05, 16, 16.50, 19, 19.50, 21.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13, 17.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
15.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 15.30 y 20.30 hs. P/13.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VANILLA SKY:
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO:
12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
AMELIE:
12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VANILLA SKY:
12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 12, 14, 15, 15.30, 17.30, 18.30, 19.15, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS
(El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD:
12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO
(Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:
11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN:
13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14, 16.10, 18, 20.10, 21.40 hs. (Viernes y sáb. también: 23.40 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VANILLA SKY:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
GITANO
(Quiero ser libre): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. Tran.
BESOS PARA TODOS:
13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 15.10, 19.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.35, 17.20 y 22 hs. (En castellano). S/R.0
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.|20, 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
17 y 20.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 16.30 y 20.40 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR:
13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR:
15.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 14, 15.45, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11, 11.40, 14.30, 15.10, 18, 18.40, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
12.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 12.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD:
14.50 y 20.30 hs. P/13.
VANILLA SKY:
13, 15.55, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 14.25, 16.30, 18.05, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. Trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
12.40, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
VANILLA SKY:
13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
BESOS PARA TODOS
15.40 y 20.20 hs. S/R.
VANILLA SKY:
13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
15.10, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
ALTA VELOCIDAD
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala II
MONSTERS, INC.:
12.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.30, 16.15, 18.05, 19.45 y 21.35 hs. S/R. (Sáb. también: 23.40 hs.) Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
13.20, 15.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 17.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VANILLA SKY:
13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
NI UNA PALABRA:
15 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 15.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDA VANDIDA:
17.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **UN DIA MUY PARTICULAR** (1977). Dir.: Ettore Scola, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **FATA MORGANA**
(1968/70). Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo Hitchcock: antes de ser "Hitch". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
VIRTUD FACIL
(Gran Bretaña-1927). Dir.: Alfred Hitchcock, con Isabel Jeans, Ian Hunter y Eric Bransby Williams. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
EL RING
(Gran Bretaña-1927). Dir.: Alfred Hitchcock, con Carl Brisson y Ian Hunter. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
CHAMPAGNE
(Gran Bretaña-1928). Dir.: Alfred Hitchcock, con Betty Balfour y Gordon Harker. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
GEISHA
(1996). Dir.: Eduardo Raspo, con Ana Alvarez, Manuel Bandera y Jorge Marrale. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
APARIENCIAS
(2000). Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca, Adrián Suar y Rita Cortese. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
ESTAS BUENAS MUJERES
(Francia-1960). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(Francia-1964). Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LOS ENANOS TAMBIEN NACEN PEQUEÑOS.**
Dir.: Werner Herzog, con Helmut Doring y Paul Glauer. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miér. a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)..

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barrerras". Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Tobeiro. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA.
En concierto. "Ballet del Mercosur". Viernes y sábado: 21 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
MALAS PALABRAS.
Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Sábado: 23 hs.

JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese.
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi.
Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace.
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rograí. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA, de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Sábado: 22.30 hs.
SILVIA RANDALL
en: "Tango show". Jueves: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO.
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., dmgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 h. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancemi y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
Gris de ausencia-El acompañamiento.
Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
La gota gorda.
Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Viernes: 23 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Vie.: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Próxima semana).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmartí y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. **LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.**
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **PAN CON PAN,** de y por Javier Cancino. "El payaso y el pan", de Roberto Espina; "El panadero y el diablo", de Javier Villafañe. Títeres de guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS
en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
JUAN RODO
en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
FONTOVARIOS
pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS AUTENTICOS DECADENTES.
Viernes 8 de febrero.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGELINA ALEMAN
en: "Es Tiempo de Swing". Con Juan Antonio Rodríguez (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Manuel Fraga (piano). Ciclo 2002 "Las Damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIMI MAURA.
Reggae. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER MALOSETTI.
(bajo). Jazz contemporáneo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRA MARTIN
(voz), Diego Schissi (piano), Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Luis Ceravolo (batería), Américo Belloto (trompeta) y Gustavo Cámara (saxo). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO KABUSACKI
(guitarra eléctrica), Damián Nisensón (saxos), Pablo Dawidowicz (percusión). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
B.A.R.:
Bernardo Baraj (saxo), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Standars de jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
BS. AS. DIXIELAND BAND:
Ernesto D' Amico (trompeta), Jorge Garrote (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Mario Tegli (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND
+ musicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. minima: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 15.00, 18.25, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. La comunidad del anillo. Elijah Wood, Viggo Mortenssen. Tp Men 8 años c/adultos

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00. EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp.. Sec: 19.00 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. Sec: Lun a Mié., 19.00 y 23.50 LOS OTROS. Nikole Kidman A/16. $6

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 17.00 Ciclo VIDEO SUR. Dom 3, 21.00 Ciclo JAMES BOND con Rodrigo Sabio: VIVIR Y DEJAR MORIR. Roger Moore. $3.50. Mar 5, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: GERGE THOROGOOD & THE DESTROYERS Vivo .99.

PROVINCIAL
Salas 1 2 3 .Bv. Maritimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.30 COMO PERROS Y GATOS. Tp. Cast. Sec: 15.00, 17.30, 19.30 MONSTERS, INC. Cast. Tp. Sec: 15.20, 17.50 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Sec: 16.45, 21.45 (Jue/Vie/Dom 23.50) NI UNA PALABRA. Mi Douglas. A/13 Sáb trasn 1.15. Sec. 19.55, 23.55 LOS OTROS. N Kidman. Sec: 18.50 (Lun a Mie 23.50) MOULIN ROUGE. N Kidman. A/13. Sec: 21.45, 23.50 VIDA BANDIDA. Bruce Willis, Billy Bob Thorthon. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. Dom, 21.00 CARTA DEL GENERAL. Dir. M. Giglio. Sala Nachman HOY, 21.00 DONDE ESTAS CORAZON?. M. Albanese, A. Da Passano. Espacio Nave HOY, 21.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hi Marcó Sala Payró..Jue a Dom, 21.30 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. J Darthes $7 Jub$5. Jue $5. HOY y Sáb, 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sibila y el Ballet Al Andalus. $7 jub$5 s/num.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 20.30. Sáb 2, 19.30 y Dom 3, 19.00 EL PRINCIPITO de A. Saint Exuperié. Dir. Ana M. Jarmould. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 3, 22.00 BALLET DE ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Prog: 1ra parte Chicago. 2da parte: Fosse. Lun, 19.30 LA ZARZUELA de hoy y de siempre. Solistas y Coro del teatro Lírico Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión de A. Mónaco. 23.00 LA MARAVILLOSA HISTORIA DE MARLY. Dir. E. Mavers.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 21.30 MIRADAS EN EL ESPEJO R. Moss. Basada en novela de Dostoievski. $3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun yMar, 21.30 y 23.30. LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero. Dir. L. Rossini.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia FavaLun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

Dir. M. Iedvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con Mario Pasik Vie/Sáb 1.15 VERSOLARIS Una comedia musical diferente. Lun 4, 21.30 ALEJANDRO APO y sus historias de fútbol.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Mar 5, 21.30 LUIS AGUILE en "MI MUSICA, MI HUMOR Y YO".

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY y Sáb, 21.30 MIRIAN MARTINO "Pasión y Coraje". Dir. M. E. Fernández. $10. 23.00 HAMLET A Distéfano. $10

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 3302. Lun 4, 22.30 BABY ETCHECOPAR en MONOLOGOS DE LAS PELOTAS. Plateas $15 y $10.

ORION CAFE
T. 4915450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal. Inv. Néstor Robles.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho Diar , 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar y Premio Vilches 2001. Vie/Sáb 23.15 KIENE SONETO. Nuevo Espectáculo. $10. Des jub. Dom 3, 23.15 AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico. $10.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Loc en venta desde $10.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 0.00 ARSIS NOVA presenta "De Buen Humor". Mar 5, MA NON TROPPO "Magia Negra". HOY, 19.30 PAPELNONOS "Entre el Niño y el Viejo". Lun 4, 22.00 Concierto de Piano GUILLERMO ZARAGOZA.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Mie 6, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Sáb 9, 22.00 JOSE LARRALDE. Loc en venta en el teatro o por Ticketek 01143237200.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Vie a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF. Sáb 2, 0.30 ESPECIAL de SERRAT SABINA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Diar, 1/2 noche. El lugar más alto de Mar del Plata. Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA show latino. Vie, AD VALOREM. Covers Beatles. Dir. Art. Adrián Oliver.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 4512725. Jue 7, 23.30 VICTOR HEREDIA. Presenta su nuevo CD. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 23.00 MERCADO PERSA. Fusión folklórico étnica. $3. Sáb 2, 23.00 TRIO LAS FLORES. Tango Clásico. $3 Dom 3, 23.00 ALEJANDRO HERRERA & FRIENDS. Jazz fusión. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie y Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 1.00 DINASTIA. Latino. Sáb/Dom, 1.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Tangos. $8 c/cons.

PEPE NERO COCINA BAR
Córdoba y Avellaneda. T. 4949854. HOY, 24.00 FATS FERNANDEZ Cuarteto. La mejor trompeta del jazz. Copa Show $8. Cena $16

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (día sin playa 17.30) LA BELLA DURMIENTE. Dir. Victoria Carreras. 19.30 (teatro del patio) FALTARON LOS ARTISTAS. Dir. M. Giglio. $4.

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar, 19.00 AVENTURAS CON HISTORIA III. Talleres de Plástica, títeres, radio, murgas, canciones y maquillaje. Un día en la vida de Pipi. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. $Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco. Loc desde $8MUSEO CIENCIAS NATURALES. Plaza España. T. 4738791. Diar, 17,00 a 22.00 Acuario, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA Versión musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Todos los días 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Visite la ciudad de los Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Canchas Fútbol Voley. Cafetería. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE. ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7963. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica Dom 3, EL TRIO Acosta Arismendi Dibene Molina.

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom , NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. E

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE-EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.





Rep









CONTRATAPA

¿Vas a seguir en la Argentina?

Por Vanessa Miller *

¿Y? ¿Vas a seguir en la Argentina? ¿Te vas a volver a Chile? ¿Allá está tan horrible como se ve en la tele? ¿Tiene sentido seguir peleándola en Buenos Aires?

Cuando no naciste en el país en que vives te preguntas cuánta verdad hay en la máxima "Un hombre dividido es un hombre sin dignidad". Es que si no tienes trabajo puedes refugiarte en eso de "Si no hay para los de acá, menos para los demás". Y si lo tienes, puedes recibir alguna agresión del estilo "volvete a tu país y dejá de quitarle laburo a los de acá".

¿Cuál es tu lugar cuando vives en un país que no se encuentra a sí mismo pero al que amas con una incondicionalidad que te hace su propia piel?

Mi familia carnal está íntegramente radicada en Chile. Para ellos, estos 17 años que llevo en Buenos Aires nunca fueron fáciles de imaginar. Ahora son directamente aterradores. Estuve con ellos en Navidad y recibimos juntos el nuevo año. Yo había salido de Buenos Aires llorando la mañana después de la renuncia de De la Rúa y me dolía la sangre. Ya no puedo decir que es sólo chilena: mi casa está en este país herido. He vivido acá la mitad de mi vida haciendo amigos, cuidando mis plantas y trabajando en este medio en que solo pude permanecer dando lo mejor de mí.

Rafael Yohai

La última vez llegué a Chile cansada, confundida y sin argumentos. No fue fácil mantener la calma cuando algún sentimiento facho y nacionalista encontraba satisfacción por lo que vive el pueblo argentino. Por suerte la mayoría de los chilenos se solidarizan con nuestro dolor y es fácil engancharse hablando con cariño de esta bella nación y de lo vital que es (a pesar de todo) la energía de sus habitantes.

La cordillera a veces parece un espejo con dos caras pero otras veces sirve para comprobar que Chile es un país tan raro y cansado de sufrir privaciones de su libertad como la Argentina. El estereotipo dice que Chile, por Pinochet, quedó pacato. Chile ahora es tímido, controlado, reprimido, cuidadoso, timorato. Puede ser, pero, si eso es totalmente cierto, ¿cómo puede ser que hace solo un mes 140 mil personas hayan visto en el Estadio Nacional, en dos tandas de 70, un recital de rock dado por un trío que se llama, justo, "Los prisioneros"? El record, hasta ahora, le pertenecía a Silvio Rodríguez, con 70 mil. Pero ningún artista, ni siquiera extranjero, consiguió llenar dos veces el mismo estadio que en los primeros meses de la dictadura de Pinochet funcionó como un campo de concentración a cielo abierto y quedó como un símbolo internacional de la opresión. "Los prisioneros" batieron el record sin apoyo de ninguna empresa tal vez porque su contenido no representa a la gerencia de marketing de ninguna de ellas.

"Las industrias/ muevan las industrias./ Cuando vino la miseria los echaron/ les dijeron que no vuelvan más./ Los obreros no se fueron,/ merodean por la ciudad./ Las industrias/ muevan las industrias", cantaron el vocalista y compositor Jorge González, el baterista Miguel Tapia y el guitarrista Claudio Nerea.

Ese evento social se me hacía hermano del cacerolazo nuestro: un ejemplo de que la libertad es un derecho que no se deja acorralar así no más. Chile no tiene divorcio. Ellos, "Los prisioneros", promueven el uso de condones. Chile teme que la Argentina se desplome y tire la cordillera encima. Ellos se toman el pelo cuando hablan de la plata que recaudaron. Chile es, un poco, Bolocco. Pero "Los prisioneros" hace pocos días no llegaron a un acuerdo con los organizadores del festival de Viña del Mar, que este año será transmitido por el canal católico, porque no querían perder la libertad de cantar lo que cantan. A cambio harán un concierto gratuito y una gira nacional, sin más auspiciantes que el fervor popular que los acompaña. Como los esclavos de las plantaciones de algodón, "Los prisioneros" terminaron escribiendo los gospell chilenos con rock, tecno, un poco de romántico y un poco de pop. Y en sus letras también se lee algo sobre la esclavitud argentina: "Las sierras eléctricas cortan las monedas/en las bóvedas limpias y secretas de los bancos/ Hojas de acero inoxidable/ filos trabajados para un corte impecable/ Las sierras eléctricas cortan tus muñecas/ para apoderarse de tu sueldo miserable/ pero luego de un millón de cercenados/ se hacen de una fortuna respetable/ ¡Corten!/ Corten/ Sierras eléctricas".

"América es la casa", como dijo el poeta Gonzalo Rojas, y es tiempo de pensar en la patria grande de Sarmiento. La herida de este carrusel no reconoce una frontera nacional sino una delicadeza humana. Si me voy a quedar o me voy a ir del dolor no lo va a decir mi lengua. La misma que ahora lame una herida que (como yo) no está de un solo lado de la cordillera.

* *Actriz y guionista.*

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

14.00
- Inscripción al taller de verano de teatro para adolescentes que dicta Alejandra Filomena. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00
- Inscripción al curso básico intensivo de fotografía que dicta Pablo Garber. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30
- Clase abierta de *Yogaterapia* a cargo de Susana Alonso. En La Rioja 1160. **Gratis**.

19.00
- Proyección del video *El rostro de la dignidad*, testimonio de la lucha de los piqueteros de Solano. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

20.30
- Proyección del film *Senderos en la noche* de Andreas Kleinert. En Imagen, Thames 2289.

21.30
- Show musical de Carlos Carabajal, Cuti Carabajal y el ballet Romance de Zamba. En el Auditorio acústico San Rafael, Ramallo 2606.

22.00
- Recital de Ramiro Archain en Basquiat, El Salvador 4525.
- Show musical de jazz de Walter Malosetti, Mauricio Percan y Jorge González. En Lasal, Balcarce 598.
- Proyección del film *Estas buenas mujeres* de Claude Chabrol. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
- Recital de Américo Bellotto, César Franov y Walter Ríos en Notorious, Callao 966.

23.00
- Obra de teatro *Humor Cerebral*, con Diego Wainstein. En Belisario Teatro, Corrientes 1624.
- Milonga popular y recital de la orquesta Los Reyes del Tango, en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

CARTAS

Lamebotas III

¿Será posible que el gobierno argentino –no elegido por nadie– vuelva a condenar a Cuba, nada menos que a Cuba, por violación de los derechos humanos, y nada menos que desde aquí, hoy, con asesinos y ladrones sueltos y ciudadanos humillados en todos los sectores sociales? ¿Será posible que por tercera vez consecutiva se bajen los pantalones, no ante cualquiera, sino ante el mismísimo violador? Parece que sí, que es posible. "La mitad de la vida es coraje. La otra mitad, táctica", dijo el poeta nicaragüense Roque Dalton. A Martín Redrado y a su jefe les faltan ambas mitades.

Arq. Rodolfo Livingston

AFJP

Sumergidos como estamos en una profunda crisis económica, muchas son las culpas que se señalan y mucho es el enfado contra todo lo que haya intervenido en el quehacer del país en los últimos años. Pero, curiosamente, existe una especie de tabú en lo que se refiere a menciones sobre las Administradoras de Fondos para Jubilaciones y Pensiones (AFJP).

Con las AFJP se cambió la naturaleza del "régimen de previsión social", en el que el activo aporta para el pasivo, sustituyéndolo por un "sistema de ahorro" en el que una empresa privada se encarga de administrar lo que cada persona debe entregarle forzosamente. Por las modalidades acomodaticias de origen, en general los jóvenes ingresaron a las AFJP, mientras que quedaron en el "sistema oficial de reparto" los próximos a jubilarse. Como consecuencia, actualmente el Estado paga, mientras que las AFJP recaudan y, con la señalada deducción de la tercera parte, lo demás lo invierten casi totalmente en títulos públicos. Los aludidos títulos públicos se encuentran en la actualidad sumamente devaluados y, para el futuro, los aportes acumulados de los trabajadores irán perdiendo significación, en la medida en que se agudice el proceso inflacionario derivado de la devaluación. Pero, de eliminar a las inexplicables AFJP ¡prohibido hablar!

Fabio Tejería